

小学音乐课程“五育融合”教学模式构建

王妍, 蒲实*

湖北师范大学音乐学院, 湖北黄石, 中国

*通讯作者

【摘要】为落实立德树人根本任务与教育强国建设要求,充分发挥小学音乐教育的美育价值,推动五育融合深度落地,本文以小学音乐课堂教学为研究对象,采用实践分析、模式建构与案例归纳相结合的研究方法,系统梳理当前小学音乐教学中五育融合存在的表层化、割裂化、环节生硬拼凑等现实问题。研究明确小学音乐教学需以音乐审美活动为核心,实现美育与德育、智育、体育、劳育的有机贯通,进而构建适配教育实践的一体化课堂教学路径。该研究有效提升了五育融合在小学音乐教学中的育人效能,可为新时代小学美育改革与高质量发展提供实践参考。

【关键词】五育融合; 小学音乐教育; 教学模式构建; 美育

1. 引言

“五育融合”是2019年《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》明确提出的素质教育核心理念,旨在促进学生德智体美劳全面发展。小学音乐教育作为美育重要载体,是“五育融合”落地的重要场所,因此不仅要打破传统课堂单一技能传授模式,更能通过德、智、体、劳多元渗透,使学生能够全面发展。通过对中国知网的文献进行检索,以“五育融合”、“音乐”为关键词,相关论文共计77篇,其中小学音乐的论文有37篇,多聚焦学段特点、课程关联与教学策略,部分通过案例验证了融合价值。国外虽无“五育融合”直接对应概念,但核心素养教育、艺术整合教学等研究与之呼应,为小学音乐跨领域融合提供了理论参照。但现有研究仍有不足:国内部分研究融合机制探讨不深,对实践问题的应对缺乏系统策略。基于此,本文立足小学音乐教学实际,进一步探索“五育融合”优化路径,为教学改革提供针对性参考。

2. 理论基础与概念界定

要构建小学音乐课堂的“五育融合”教学模式,首先应明晰其核心内涵,即在坚持德育为先的基础上,充分发挥美育所特有的情感性与实践性,使其成为浸润德育、融通智育、联结体育与劳育的重要纽带。

2.1 “五育融合”的内涵

“五育融合”是我国在新时代背景下,为全面落实“立德树人”根本任务、推动教

育发展的理念。其内涵可从两个层面综合把握:在目标上追求“均衡”,在过程上强调“融合”,二者相辅相成,共同促进学生全面发展。

其一,“均衡”体现为素养培育的完整性,旨在避免教育实践中长期存在的“疏德、偏智、弱体、抑美、缺劳”现象^[1]。当前小学音乐课堂中常出现“五育”分裂与不均衡的状况:德育流于说教、智育偏重乐理灌输、体育与劳育被忽视、美育陷入刻板化教学,未能真正实现五育协同并进。因此,“五育融合”强调每一育都应得到充分重视,确保学生在德、智、体、美、劳各方面均获得发展。

其二,“融合”强调各育之间的有机联系与渗透,通过打破学科与育人维度之间的壁垒,实现“你中有我、我中有你”的协同效应。例如,在音乐欣赏课《唱脸谱》的教学设计中,教师可通过价值引导(德育)、乐理普及(智育)、律动表演(体育)、音乐欣赏(美育)和创编拓展(劳育)五个板块,使各育在教学中自然交融^[2]。

2.2 美育在“五育”中的重要作用

在小学音乐课堂这一特定场域中,美育不仅作为“五育”之一,更应被视为实现“五育融合”的重要力量。音乐课堂的核心是审美活动,它以情感体验与形象思维为主要方式,一切教学活动,无论是演唱、演奏还是欣赏,都离不开对音乐美的感知、体验与创造。

2.2.1 美育对德育的“浸润”

音乐以其“润物细无声”的特质，承载着高尚的道德情操与价值观念。它不依靠生硬说教，而是通过直接的情感共鸣，使学生自然而然地认同并内化道德理念。在此过程中，美育借助音乐作品内在的文化与精神力量，将德育目标融入审美体验，从而实现价值引导与情感陶冶的深度融合。

2.2.2 美育对智育的“启发”

美育对智育的“启发”，体现为审美情感的激发与艺术感知的深化，促进学生认知能力与创新思维的发展。美育不仅是情感与审美的教育，更在潜移默化中激活学生的潜能。学生在音乐欣赏与创编活动中，通过对旋律、节奏、和声等形式美的感知与分析，不仅提升音乐素养，还能锻炼逻辑思维能力、联想能力与问题解决能力，实现“以美启智”的融合效应。使学生在愉悦的审美体验中自然拓展认知，促进其心智的成熟。

2.2.3 美育对体育的“协调”

美育对体育的“协调”，是指通过音乐教学中体态律动、节奏感知及表演创编等活动，将艺术与身体运动有机融合，在提升学生身体机能的同时，促进其身心和谐发展。在教学过程将肢体运动与音乐韵律相结合，通过“美”的引导，提升学生的身体协调能力、节奏感知能力。从而真正实现“以美健体、以乐育人”。

2.2.4 美育对劳育的“升华”

美育对劳育的“升华”，体现为通过艺术性实践将劳动过程转化为有审美意蕴的活动。在艺术研学中，学生通过田野考察、文化走访，亲身参与民间工艺的记录，在动手实践中理解劳动所承载的历史厚度。也可以通过乐器模型制作，让学生亲身体验，从选材、测量、打磨到组装的过程，不仅锻炼了解决实际问题的能力，更在亲手制作的乐器中融入了对音色、形制与装饰美的追求，使劳动成果成为兼具实用功能与审美价值的艺术作品。劳动教育可以在此时帮助学生培育良好的习惯，帮助其养成爱劳动的情感，从劳动中得到成就感和满足感，从而在良性循环中让学生养成良好的劳动习惯[3]。

3.当前小学音乐课堂“五育融合”的问题分析

从古至今，教育的目的是为了育人，让人成为一个全面和谐发展的人[4]。尽管“五育融合”的理念已成为教育改革的明确方向，

但在小学音乐教学的具体实践中，其落实仍处于探索阶段，普遍存在融合浅表化、形式化等问题，未能充分发挥音乐课堂独特的育人价值。

3.1 小学音乐课堂“五育融合”主要问题

当前，小学音乐教学中的“五育融合”实践仍面临融合表层化、美育功能弱化、教师理解偏差、手段局限及系统性资源匮乏等多方面的原因。

3.1.1 教学实施缺乏系统性

当前许多所谓的“融合”实践，仅停留在教学环节的机械叠加或生硬拼凑。教师往往为了体现“五育”而刻意设计对应环节，例如在歌曲学唱后简单附加品德说教，或强行插入与音乐关联不大的体力活动。使得“五育”之间缺乏内在的、有机的联系，未能以音乐审美为主线将其串联成一个和谐的整体，导致教学流程割裂，融合效果流于表面。

3.1.2 美育功能弱化为技能训练

音乐课堂的本质是美育，但在实践中有被边缘化的倾向。一方面，部分课堂过于强调乐理知识、演唱技巧等单一技能的传授，使充满情感的音乐课变成了枯燥的技能训练课，忽视了其陶冶情操、激发创造的核心审美功能。另一方面，当过度强调德育渗透或其他各育目标时，音乐本身的美感体验反而成了陪衬。

3.1.3 教师理解与教学手段不足

部分教师对“五育融合”的深层内涵理解不够，将其简单等同于教学内容的增多或教学形式的变换。在教学方法上，仍以传统的讲授、跟唱为主，对于如何运用情境创设、项目式学习、跨学科融合等策略来自然实现“五育融合”缺乏有效手段。

3.1.4 教材与教学资源支持不足

现有的教材和教学资源库尚未完全按照“五育融合”的理念进行系统性重构。教师往往需要依靠个人力量去搜集、筛选和设计融合性教学内容，且资源质量参差不齐。缺乏成体系的、兼具审美价值与五育内涵的经典课例库和配套素材。

3.2 小学音乐课堂“五育融合”主要问题原因分析

小学音乐课堂的“五育融合”实践在深入推进过程中，仍然面临一系列现实挑战与瓶颈。既有教育评价体系偏重智育的导向影响，也有教师培训与教学资源支撑不足的制

约,更关键的是缺乏以美育为核心的系统化教学模式作为引领。这些问题共同导致音乐学科在“五育融合”中易被边缘化、实践过程呈现零散与生硬。

3.2.1 教育评价体系偏重智育

现行的教育评价体系,尤其在非艺术学科的考核压力下,无形中引导学校教学资源向智育倾斜。音乐作为美育主科,其育人价值容易被忽视,导致在“五育融合”的实践探索中缺乏足够的动力和深入的反思。

3.2.2 教师培训与教学资源匮乏

针对“五育融合”的专项教师培训尚未普及,教师缺乏相关的理论指导和实操训练。同时,系统化的融合性教学资源匮乏,使得教师即使有融合意识,也难以实践。

3.2.3 缺乏以美育贯通各育的系统化教学路径

实践中之所以出现融合生硬、美育弱化等问题,关键在于缺乏一个以美育贯通其他四育具有可操作性的系统教学模式作为抓手。教师们没有一套成熟的方法论指导如何以审美活动为核心,有机地渗透和融合其他四育,导致融合实践带有盲目性和随意性。

当前小学音乐课堂的“五育融合”实践仍面临诸多挑战。正因如此,构建一个以美育为引领的、系统化的教学模式,为一线教学提供清晰的理念、目标、内容与策略框架,显得尤为迫切和必要。

4. “五育融合”教学模式的构建

基于上述问题分析与模式构建,要实现“五育”的全面发展,充分激发五育中每一个维度的作用功能,通过其彼此联系和彼此融合,实现教育上的升华,让人成为一个完整全面的人,它实际上就是对“人的全面发展”的回归和坚守[5]。这需要从教学实践的核心环节、教师能力、资源保障及评价导向等多方面协同推进,形成合力。

4.1 深化教学设计,构建五育融合模式

深化教学设计的路径,是打造一个贯穿“感知-理解-体验-创造”全流程的融合模式[6],让五育目标在价值引导、乐理探究、音乐欣赏、律动表演与创造拓展的递进环节中得以系统性实现。教学设计应转向以音乐作品或文化主题为主线的系统性融合,使德育、智育、体育、美育与劳育在教学进程中自然渗透、相互支撑[7]。在价值引导阶段,通过作品背景、文化内涵与学生生活经验的联结,潜移默化地塑造价值观与情感态度;在乐理

探究阶段,将音乐知识置于文化语境与学科关联中展开,提升学生的分析思维与跨学科理解力;在音乐欣赏阶段,注重形式感知与情感体验的互动,培养学生对音乐的审美能力;在律动表演阶段,设计具有文化意涵与情感表达的身体活动,促进身心协调与集体协作;在创造拓展阶段,引导学生基于所学进行个性化表达与实践创新,在“做中学”中实现知识迁移与价值内化。

4.2 坚守美育核心,深化育人实践

坚守美育核心,是要让“审美感知”成为连接艺术形式、情感体验与文化理解的桥梁,并以此帮助其他各育的有机融合[8]。必须首先明确音乐课堂的本质是以审美体验为根基的育人过程,所有教学活动的设计与实施,皆应以提升学生“审美感知”素养为最终归宿,教师应引导学生从对音乐形式要素(如旋律线条、和声色彩、节奏动力)入手,进而体验其蕴含的情绪与意境,最终理解并认同其背后的文化价值与精神内涵。例如,在《我们的田野》欣赏教学中,教师可以引导学生闭目静听,捕捉乐曲中弦乐模拟的微风、铜管暗示的辽阔等音效特质(审美感知);继而引入同类题材的画作(如傅抱石的山水),或让学生将听觉印象转化为手绘的色彩图谱与线条纹样(美育与智育、劳育融合);在讨论“湖面倒映青山”“稻谷飘香”等歌词意象时,自然渗透对自然之美的赞叹与对劳动创造的礼敬(德育与劳育渗透);最后鼓励学生以身体律动或小组合作方式,用情境表演再现歌曲中的田野画卷,实现审美体验的内化与创造性表达。

4.3 提升教师素养,优化资源建设

在“五育融合”理念指导下,小学音乐教师素养的提升成为落实育人目标的核心环节。这要求教师不仅要从理念上深刻理解“五育”相互渗透、有机统一的关系,更需在实践中通过系统培训与教学方法革新,将融合教育转化为具体的课堂行动。

教学方法的拓展与创新至关重要。教师需根据小学生以形象思维为主、活泼好动的特点,灵活运用体态律动、情境游戏、项目式学习、数字技术辅助等多模态策略。许多音乐教育中都会有节奏训练、体态律动的训练,帮助学生感知音乐的节奏和旋律[9]。例如,通过体态律动将音乐节奏与身体协调训练相结合,实现美育与体育的融合[10];借助项目化学习,引导学生在创编与展示中综合

运用知识、锻炼协作能力，贯通智育、劳育与美育。这些方法的有效实施，建立在教师对音乐学科本体的坚守之上，确保所有融合活动都围绕音乐审美核心展开，避免教学偏离学科本质。

教师应发展深度解读教材与整合资源的能力。能够敏锐识别不同音乐作品在文化背景、情感表达、形式结构或社会关联中天然蕴含的“五育”因素，并以此为基础进行教学设计，使多育融合过程贴切而深刻，而非生硬嫁接。通过持续的专业成长与教学实践，教师方能真正成为“五育融合”在小学音乐课堂中有效落地的关键推动者。

4.4 改革评价体系，贯彻多元评价

改革评价体系，在于使其从孤立、静态评价，转向一个融入教学过程、关注学生全面发展的持续性评价系统。当前“五育融合”评价实践中出现的标准模糊、工作负担重及与传统考评脱节等现实困境，相关研究指出，其破局关键在于构建一个工具明晰、过程深入、形式创新且系统兼容的综合性解决方案。评价需要对学习过程进行关注，引导学生进行具体行为（如创意贡献、责任担当）的反思与互评，将评价活动本身转化为培养学生元认知与合作能力的学习过程。最终，评价改革需着眼于系统性革新，并公开其多维评价标准，来替代传统的技能测试，从而在评价层面实质性地承载并推动“五育”的有机融合。旨在使评价从一项附加工作，转变为驱动教学改进，从而促进学生全面发展。

5. 结论

当前小学音乐教学中“五育融合”虽已成为教育改革的重要方向，但实践中仍存在融合浅表化、美育功能弱化、教师理解不足及资源支持匮乏等问题，根源在于评价体系偏重智育、教师培训与资源短缺以及缺乏美育引领的教学模式。需构建以美育为核心的

系统化教学模式，通过深化教学设计、坚守美育本质、提升教师素养、优化资源建设及改革评价体系实现有机融合。同时，还需建立涵盖教师发展、学校支持、多元评价、资源整合与政策教研的保障机制，确保“五育融合”落地见效，充分发挥音乐课堂的全面育人价值。

参考文献

- [1] 徐晓雯, 赵晔丹, 李波. 五育融合理念在小学音乐欣赏课中的实施策略研究[J]. 中国音乐教育, 2024, (12): 48-57.
- [2] 高紫薇. “五育”并举在小学音乐课堂的实施研究[D]. 华中师范大学, 2021.
- [3] 檀传宝. 劳动教育的概念理解——如何认识劳动教育概念的基本内涵与基本特征[J]. 中国教育学刊, 2019, (02): 82-84.
- [4] 李庆九. 落实“五育”并举促进学生全面发展和谐发展——兼谈高品质学校的核心指向及其行动方略[J]. 教育科学论坛, 2019, (29): 8-13.
- [5] 范新萍. 五育并举全面发展[J]. 中国德育, 2018, (23): 10-11.
- [6] 李彦彤. “五育”融合视域下小学音乐教学策略分析[J]. 智力, 2025, (25): 168-171.
- [7] 洪玲. “五育融合”视域下的小学音乐教学[J]. 江西教育, 2023, (43): 75-76.
- [8] 周玉莹. “五育”融合视域下的美育课堂实施路径研究——以音乐学科教学为例[J]. 华夏教师, 2023, (21): 43-45.
- [9] 朱汝俊. 体态律动在小学音乐课堂中运用策略研究[J]. 艺术评鉴, 2017, (09): 133-136.
- [10] 王彦霞. “五育并举”返本归源：小学音乐教学策略[J]. 天津教育, 2022, (21): 129-131.