

基于人工智能的羌族非物质文化遗产活态传承研究

邱兴旺^{1,2}, 叶永莎^{1,2}, 涂然^{1,2}

¹西南科技大学, 四川绵阳, 中国

²四川文化艺术学院, 四川绵阳, 中国

【摘要】本研究聚焦人工智能对羌族非遗创造性转化与创新性发展的赋能作用, 针对目前羌族非遗在传承与发展过程中存在的技术适配不足、传承断层、文化本真性流失等问题, 提出了构建羌族非遗数据库, 建设跨学科共享平台、以生成式 AI 激活羌族文创产业助力乡村振兴、打造沉浸式互动体验空间、建立“人机协同”新范式等策略, 从而推动羌族非遗的传承与发展, 助力民族地区文化振兴与经济发展。

【关键词】人工智能; 羌族非遗; 活态传承; 乡村振兴

【基金项目】西南科技大学研究生创新基金 2025 年度资助项目星火计划项目: 基于人工智能的羌族非物质文化遗产活态传承研究(项目编号: 25ycx2077); 四川省哲学社会科学数字文化与传媒重点研究基地一般项目: 基于人工智能的羌族非物质文化遗产活态传承研究(项目编号: SC25DCM06)。

羌族作为我国多民族大家庭的重要一员, 是古羌人的直系后裔。在中华民族“多元一体”的格局中, 古羌人不仅是多个少数民族的重要源头, 也在历史的演进中参与了汉族的形成, 羌族的文化血脉已融于中华文明的基因谱系。然而, 在全球化与现代化冲击下, 羌族非物质文化遗产正面临着技艺传承困难、记忆载体流失、创新转化不足等挑战。这些承载民族同源流的文化符号如若消逝, 不仅羌族文化会造成损失, 中华文明的历史记忆也会因此缺失。所以说, 对羌族非物质文化遗产的保护与传承, 就是对中华民族“文化根脉”的保护与传承, 也就是对羌族民族根本的保护与传承。随着人工智能技术在各个领域的广泛应用, 其与非物质文化遗产保护、传承和发展的结合也愈发密切, 在非物质文化遗产传承和创作方面的作用也愈发明显。

1. 人工智能赋能非遗保护的时代必然性

1.1 数字时代背景下文化传承传播的新方向

联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中提倡用先进的技术对非物质文化遗产进行保护传承。我国的《“十四五”文化发展规划》也明确提出要探索非遗保护的创新发展模式, 寻找可复制的非遗保护方案, 构建具有中国特色的非遗保护理论。同时还强调, 要运用大数据、人工智能等新技术, 促进非遗文化内容的生产和传播手段的现代化。2022 年, 党的二十大提出“实施国家文化数字化战略”并对此作出了重要战略部署。2022 年 5 月,

党中央、国务院印发的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》提出, 到 2035 年要建成一个物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系。在一系列政策和战略的推动下, 人工智能技术逐步成为引领非遗保护与传播路径创新的重要力量。

1.2 数字时代背景下文化传播方式的新变化

目前, 我国非物质文化遗产的数字化传播已呈现出规模大、增速猛的显著特征, 其发展态势主要表现在两个方面。一方面是非遗资源储备量雄厚, 截至 2024 年 12 月, 中国非遗资源总数量将近 87 万项, 其中国家、省、市、县四级非遗代表性项目 10 万余项, 为非遗数字化工作奠定了丰富的内容基础。另一方面是非遗数字化传播的广度与参与度正在以前所未有的速度拓展, 据《2025 抖音非遗数据报告》显示, 抖音新增国家级非遗相关视频超 2 亿条, 播放量达 7499 亿次, 且平均每天有 6.5 万场非遗直播上演。这标志着非遗已从静态的遗产名录, 逐渐转变为一种社会文化潮流与全民参与的活态文化实践。

1.3 人工智能助推文化传播与创新的时代价值

人工智能技术赋能文化遗产创造性转化与创新性发展的效率正大幅提升, 价值正日益凸显。在智能语义识别、自然语言生成与多模态图像建模等技术的共同作用下, 文化内容的表现形式已逐渐突破传统静态文本的局限, 转向以可视化、交互化与沉浸式为特征的新型表

达方式。这一转变不仅使文化中所蕴含的思想观念、艺术符号信息与历史背景通过现代的媒介得以重现，也提升了公众对文化认知的效率。此外，人工智能技术不但可以服务文化内容的传播，还能推动文化的精神内核在数字空间中进行再生产与再语境化。这种因技术而生的文化表达方式的新变化，既回应了当代信息传播对效率和速度的要求，也增强了中华文明在全球传播的广度与深度，为传统文化在数字时代的发展提供了关键支撑。

2. 羌族非遗数字化进程中的瓶颈与挑战

2.1 地理环境制约的数字化困境

羌族多聚居于山地，信息较为闭塞，大量珍贵的非遗资源因散落于偏远的村寨，其独特的文化仪式、传统技艺与民族歌舞等非遗文化资源难被高效、保真地数字化记录，使得人工智能的应用面临“无米之炊”。其次，因地理位置的限制，本土传承人难以接触到外界的创新资源、先进技术和当代审美，使传统技艺的现代化发展受阻，也使得基于人工智能的现代化保护与创新成果难以及时、精准地得到反馈并赋能于传承一线。

2.2 传承层面的主要危机

目前羌族非遗传承人的年龄普遍偏大，国家级传承人平均年龄高达68岁，70岁以上占比43%。年轻的传承者数量不足，30岁以下年轻传承人仅占7.8%。羌族非遗传承青黄不接，不仅会导致技艺传承中断，更威胁着羌族文化的延续，让羌族非遗技艺面临“人亡艺绝”的风险。另外，对羌寨的现代化改造虽然让传统羌寨具备了时代特征，但其弊端却是使传统生活场景消失，年轻群体感受不到原始的羌寨面貌，对羌族非遗文化认知度降低，加上学校对文化遗产与保护的教育力度不足，导致文化环境持续瓦解。此外，当前普遍存在的非遗的过度商业化、旅游表演为迎合受众审美和经济考量缺失重要传统仪式环节、羌绣产品陷于传统样式而缺乏创新、文化解释权正从传承人向市场经营者转移等问题共同对羌族非遗的本真性传承造成威胁。

2.3 创新发展的结构性障碍

羌族非遗创新发展正面临着产品同质化严重、传播力度不足和产业转化薄弱等问题，亟需借助人工智能技术来实现突破。在文创设计上，文化元素重复率高、市场收益增长缓慢。在文化展示与传播上，传统的展陈模式吸引力有限，数字化互动效果不佳，国际传播影响力仍需提升。在非遗资源开发上，开发程度不足，

初级加工占比大，供需对接机制不完善，制约了产业化发展。要突破这些困境，需借助前沿技术，构建“数据驱动+智能生成”的全新发展模式，推动羌族非遗实现创造性转化和创新性发展。

2.4 可持续运营困境制约长效发展

羌族非遗数字化发展主要面临投入产出失衡和人才短缺两大挑战。在资金投入上，文化数字化项目普遍存在初期投入大、运维成本高与盈利模式不清的问题，从而导致项目后期运营资金不足，难以持续运转。在人才支撑上，面临着人才培养机制不健全、高校相关专业的设置滞后于市场需求、全国相关专业人才少、既懂羌族文化又掌握数字技术的复合型人才匮乏等现实问题。加之相关行业的待遇缺乏竞争优势，致使人才流失。在“资金断链+人才断层”的双重压力下，许多数字化项目陷入“建设—闲置—荒废”的恶性循环，不利于羌族非遗数字化工作的长远发展。

3. 人工智能赋能羌族非遗保护与传承的多元策略

羌族非遗的保护与传承亟待超越静态的传统模式，构建一个以人工智能技术为驱动，使科研教育、展示推广、经济增长与活态传承深度融合的传承发展模式。

3.1 构建羌族非遗数据库，建设跨学科访问共享平台

在数据层，通过采集文本、音频以及图像与视频等原始资料，以建立数据库。在智能处理层，引入多种人工智能技术对原始数据进行深度挖掘与模型化。在应用服务层，将智能成果集于共享平台，分别为研究者提供可视化查询与智能检索，为教育者与学习者提供直观便捷的教学材料和学习资源，为文化保护者提供量化依据，从而全面作用于科研、教育与实践，助力羌族非遗文化在技术驱动下实现活态传承。基于人工智能的羌族非遗数据共享平台运作流程如图1所示。

3.2 打造“AI+羌族文创”的乡村振兴产业新路径

将羌族非遗从静态的文化遗产重塑为可感知、可消费的文化商品，不仅利于培育具有民族特色的文化产业，其带来的经济效益更能带动民族地区的就业和创业，实现文化保护与乡村经济发展的双赢。在这一转型过程中，人工智能一方面作为“创意生成引擎”革新产品设计流程，提高产品产出效率，另一方面作为“市场决策中枢”优化市场营销策略，为乡村

振兴注入科技动能,从而为民族地区探索出一条有效的乡村振兴之路,让古老的非遗在新时代焕发出蓬勃生机,成为推动民族地区乡村全面振兴的重要动力。

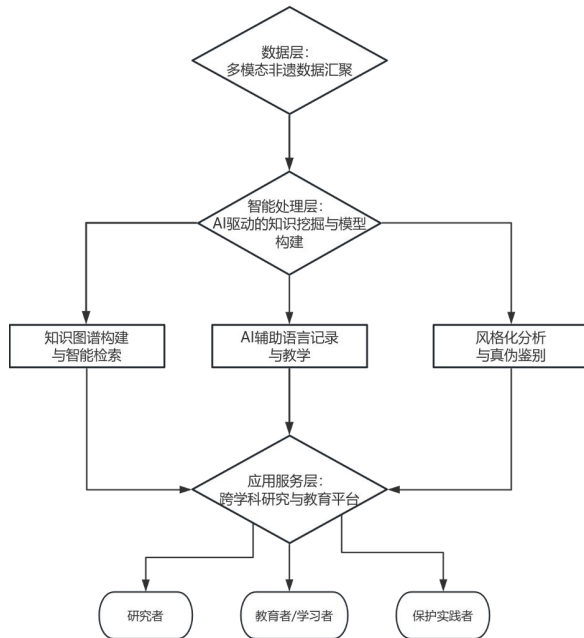


图 1. 羌族非遗数据共享平台运作流程

3.3 创新展示与传播, 塑造沉浸式的“数字文化空间”

其一, 可以通过扩展现实 (XR) 技术, 构建羌族非遗数字展陈体系。在实体展示层面, 通过增强现实 (AR) 技术开发智能导览系统, 游客使用移动设备扫描羌寨建筑、民族服饰等实物, 即可在屏幕上叠加呈现相关的三维动画、制作工艺演示等数字内容。在虚拟展示层面, 运用虚拟现实 (VR) 技术构建“数字羌寨”沉浸式体验空间, 用户可通过 VR 设备“走进”虚拟羌寨, 参与羌年庆典、体验莎朗舞教学、观摩羌绣制作等民俗活动。

其二, 利用生成式人工智能 (AIGC) 技术优化内容创作与传播。利用 AI 数字人技术打造羌族文化虚拟的代言人, 与受众群体实现多语种、全天候的文化讲解与互动交流; 另一方面, 运用 AI 内容生成工具, 基于羌族文化元素自动生成短视频、海报、推文等新媒体内容, 保持传播热度。同时, 通过大数据分析用户偏好, 实现内容的精准推送与个性化传播, 显著提升传播效果。

其三, 打造线上与线下深度融合的羌族文化体验空间。线下, 可以通过智能传感、全息投影等技术, 在博物馆、文化中心等场所打造沉浸式的文化体验空间。线上, 开发集虚拟展馆、数字藏品、在线教育等功能于一体的羌族

文化数字平台, 从而建立续运营的数字文化“社区”。

3.4 建立“人机协同”的传承新范式

羌族非遗的技艺传承可以通过高精度动作捕捉技术对羌族莎朗舞、羌笛演奏等核心技艺进行数字化记录, 将传承人的动态轨迹、韵律节奏等“隐性知识”转化为可量化分析的“标准数字教材”。并在此基础上, 基于计算机视觉算法开发 AI 辅助纠错系统, 让学习者通过普通摄像头即可实现传统记忆的动作模仿与实时对比, 然后该系统再以可视化的方式反馈动作的偏差, 实现传承过程的远程化、标准化与个性化。“人”作为非遗传承的核心, 推进传承人数字档案与智慧社区平台建设是充分发挥“人”的作用的重要之举。可以通过运用音视频、三维扫描等技术, 全景式记录并动态更新传承人的工艺流程、口诀心法。同时, 打造出可以让传承人、学徒、学者与爱好者之间实现交流沟通的平台。此外, 利用智能推送技术, 基于受众需求, 推荐学习资源与指导专家, 促进跨地域、跨代际的技艺交流, 形成一个持续发展的传承共同体。

4. 结语

人工智能技术在羌族非遗的数字化保护、活态传承和创新发展上, 展现了文化遗产的多种可能。在乡村振兴战略背景下, 羌族非遗的保护不应止步于传统的静态保存, 也应随时代发展不断探索保护与传承的新方式。但人工智能技术也是一把“双刃剑”, 在应用的同时, 需始终秉持“文化为体、科技为用”的原则, 既保持羌族非遗的文化本真性, 又以科技激发其创新活力。

参考文献

- [1]周毓华. 羌族非物质文化遗产研究[M]. 民族出版社, 2022
- [2]杨佳仪,张杰,刘利平,等. 非遗技术数字化保护的发展研究——基于 CiteSpace 的可视化分析[J]. 家具与室内装饰, 2025, 32(07): 47-53.
- [3]刁生富. 人工智能与文化融合研究[M]. 中山大学出版社, 2023.
- [4]高洁崧,康建东. 非物质文化遗产保护与传播的智能化赋能[J]. 人民论坛·学术前沿, 2024, (02): 102-106.
- [5]腾讯研究院, 腾讯 SSV 数字文化, 中国传媒大学, 文联产业智慧学院. 中国文化遗产数字化研究报告[R]. 深圳: 腾讯研究院,

2023-2024.

[6]范炜,曾蕾.AI 新时代面向文化遗产活化利用的智慧数据生成路径探析[J].中国图书馆学报,2024,50(02):4-29.

[7]顾琴.抖音平台中非物质文化遗产类短视频的传播实践研究[D].扬州大学,2025.

[8]宁英烈.AI 赋能传统文化新生[J].文化产

业,2025,(23):58-60.

[9]谢晓宇,范圣玺.人工智能时代非物质文化遗产的传承与创新:基于民族学与设计学交叉视角[J].贵州民族研究,2024,45(02):82-88.

[10]吕云.非物质文化遗产传播路径[J].山西财经大学学报,2024,46(S2):119-121.