

古诗小初衔接教学策略路径研究

袁腾*

深圳实验学校坂田部, 广东深圳, 中国

*通讯作者

【摘要】本研究旨在解决统编语文教材小学高段至七年级古诗教学衔接中存在的断层与难点问题。研究采用文献分析与教材梳理法, 通过对该学段古诗选编情况的量化统计与对比分析, 梳理了古诗数量、课内外占比及题材的变化规律, 并结合核心素养要求剖析了教材编排特点。研究发现, 七年级课外古诗占比显著提升至62%以上, 对学生自主学习与迁移能力提出了更高要求。针对此变化, 文章提出了聚焦核心素养、整合教材内容(如字词归类、意象对比、背景勾连)及创新教学方法(如吟诵涵咏、情境教学)等七项衔接策略。这些策略不仅有助于促进学生古诗学习的连贯性与有效性, 也为提升各学段古诗教学质量提供了具有操作性的实践路径。

【关键词】统编教材; 古诗教学; 小初衔接; 核心素养; 教学策略

1. 前言

《义务教育语文课程标准(2022年版)》将中华优秀传统文化确定为课程内容的三大主题之一, 古诗作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 在语文教学中的地位愈发重要[1]。

统编语文教材大幅提高了古诗文的数量和占比, 特别是在小学高年级和初中阶段。然而, 古诗学习一直是学生的一大难点, 不仅因为古诗字词晦涩、语法与现代汉语迥异, 还因为学生在日常生活中较少接触古诗, 容易产生距离感和陌生感。

小学高年级到初中是学生语文学习的关键过渡期。这一阶段的古诗教学不仅关乎学生对传统文化的传承和理解, 也直接影响他们的语文素养和学习兴趣。然而, 目前针对统编语文教材古诗小初衔接教学的系统研究较为缺乏。如何在这一关键时期实现古诗教学的有效衔接, 成为亟待解决的问题。

研究聚焦于统编语文教材中小学高年级至七年级的古诗教学, 旨在探索一套有效的古诗小初衔接教学策略。通过分析统编教材古诗选编特点, 联系语文核心素养要求, 本文提出了一系列针对性的教学策略, 包括聚焦核心素养、整合教材内容、创新教学方法等。这些策略不仅有助于提升学生的古诗学习兴趣和效果, 也能帮助教师更好地把握教材, 提高课堂教学质量。

1.1 研究背景与主题

1.1.1 古诗重要性和特殊性

古诗是目前语文教学内容的重要组成部分。由于新时代继承传统文化的需要, 统编小学语文教材的古诗随学段不断增加, 在教材中的比例不断提高, 迈入七年级后, 古诗文内容相对小学阶段无论是篇幅数量, 还是学习难度都有了较大提升。

然而, 古诗学习一直都是学生学习语文的一大难点。一方面是因为古诗字词晦涩, 古代语法与现代汉语截然不同, 学生在学习、理解时难免会产生困难; 另一方面学生在日常交流中运用文言较少, 对古诗有较强的距离感和陌生感。

1.1.2 统编教材内容的改变

依据《义务教育语文课程标准(2022年版)》的要求和教育部关于《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的精神[2], 统编教材大幅提高了古诗文的数量和占比。统编小学语文教材共编排了124篇古诗文, 约占总篇目数的30%。小学一年级学生就开始接触古诗, 不仅大大增加了古诗词的积累量。统编语文教材在初中阶段, 古诗文的选篇也达到了124篇, 占总篇目数近52%[3]。与小学学段相比, 古诗文占比继续提高。

因统编语文教材推行时间较短, 目前统编教材的研究虽多, 但针对统编语文教材古诗小初衔接教学的系统研究较少。良好的古诗衔接教学可以更好地帮助学生平稳过渡不同学段, 同时激发学生对古诗的学习兴趣, 提高学习效率, 而且有利于教师更好地理解教材, 改善课堂教学效果, 提高课堂教学质量。

量。

1.2 统编教材古诗小初衔接选编分析

本节选取整理统编教材小学高段以及七年级中的古诗，即统编语文教材中出现的五言、七言等多种类型的古体诗和近体诗，以及涉及的所有词类、曲类文学作品。分析选文的作者、出处、体裁等信息，并以表格形式直观呈现。

小学低段编入的古诗较少，一年级共 13 首，二年级共 13 首。中段有所增加，三年级共 18 首，同时在三年级上册就出现了古文，三年级下册出现古词；四年级共 17 首；小学中段诗词数量较小学低段有所增加，诗人范

围也有所扩大。到了小学高段，五年级古诗总量达到 22 首，六年级达到 26 首，诗词数量大大增加，古诗体裁更加多样。

步入七年级，古诗总量为 26 首。从总数上看，七年级与六年级的古诗数一致，似乎没有太大改变。但是要注意的是，古诗在统编教材中有两种编排方式，一为课内古诗，即正式课文篇目，不仅需要熟读背诵，还要进行内容理解与分析等相对深度的学习；二为课外古诗，即只要求学生熟读背诵，进行文化积累。故本文在进行数量分析时，将古诗分为课内和课外两种类型。如表 1 所示：

表 1. 统编教材小学高段和七年级课内、课外古诗数量占比

年级	古诗总量	课内古诗数量/占比	课外古诗数量/占比
五年级上册	11	6/55%	5/45%
五年级下册	11	6/55%	5/45%
六年级上册	9	6/67%	3/33%
六年级下册	17	6/35%	11/65%
七年级上册	12	4/33%	8/67%
七年级下册	14	6/43%	8/57%
总数	74	34/46%	40/54%

首先，课外古诗的编排有所改变。小学高段语文教材的课外古诗基本平均分布于每个单元的日积月累版块，每次 1 至 2 首；七年级语文教材的课外古诗分布于每册书的中间和结尾部分。换言之，在小学高段，课外古诗均衡呈现，减轻了学生的背诵默写压力；而到了七年级则是集中呈现，对学生的自主学习、背诵、默写能力都提出了较高的要求。

其次，观察数据不难发现，六年级下册的课外古诗数量较为明显的增多，这与六年级为小学毕业年级有关。主要目的在于让学生在小学毕业后漫长悠闲的暑假进一步积累古诗，同时借助书本上的注释尝试把过去所学的古诗文学习内容与方法进行迁移，从而自主完成熟读成诵、疏通诗词大意等学习任务，为后续更高难度的学习做好准备。

这也进一步突显出统编教材在编排上注重知识的迁移与古诗文学习难度梯度的设置，这就要求教师在进行教学时，不仅需要了解本学段的学习内容，对于前后相连的两个学段也要有基本的了解，教材的编写看似都是选文，其实有深浅难易的差别，需要教师认真研读、精准把握[4]。

最后，随着年级的升高，对于学生古诗的学习无论是数量上还是要求上都有所提

高。课外古诗的数量占比逐步增加，尤其是从六年级下册开始，课外古诗占总量过半。同时进入七年级后，课外古诗词的诵读学习也要求在教材助读内容的提示下，自主完成诗歌的分析理解，说明对于学生自主学习古诗有了更高的要求。

2. 基于统编教材的古诗小初衔接教学策略

2.1 聚焦核心素养，提供衔接指导

古诗是提升学生语文核心素养不可或缺的优质教育资源。但在实际教学中，学生对于古诗文的学习兴趣一般，主要是因为随着时代和文字不断发展，古诗文与现代汉语有较大差别。古诗文的语言高度凝练又富有变化，学生在理解文意、把握主旨等方面还存在一定困难。这就要求教育者在进行教学时将古诗文学习贴近核心素养，引导学生迁移性学习古诗文，提升文化底蕴。

2.1.1 由浅入深，建构语用能力

语言建构运用是语文核心素养的基础[5]。在语用能力的建构上，可以通过古诗文中的炼字、一语双关、一词多义等多种方式对学生的语用能力进行建构。

古诗文语言十分精炼，作者如果要精准地表达自己的内心情感就必须借助恰当简洁的文字来描绘景物或心情。所以对于诗文中的每一个字都要仔细打磨、字斟句酌。古人

在创作中揣摩字词的名句和故事现在还在流传，如贾岛和韩愈“推敲”的佳话。可见诗文的每一字都凝着作者的心血。学生在学习古诗文时，往往只是理解了古诗文的字面意思，就觉得已经读懂了古诗文，不进行进一步地推敲斟酌，无法充分感悟古诗文语言的特殊魅力。因此在教学中，教师要引导锤炼字词，全面提升学生的语言运用能力。

在引导学生炼字鉴赏古诗文的过程中，在品味、推敲语言的过程中就能把握诗意、体味情感。这两点要求是相互联系，相辅相成的。小学高段和七年级教师要根据学情，选取有价值且适合学生鉴赏能力的字。例如六年级下册第四单元的《石灰吟》中“要留清白在人间”，注释对于“清白”直接给出了“指高尚的节操”的解释，如果教师没有进一步解释“清白”一词，学生对于诗文和题目是无法确切理解的。“清白”一语双关，既指代白色的石灰，也指纯洁的品行，至此学生才能理解为什么要以“石灰”为题，同时对于“一语双关”这一知识点也会有初步的印象。

除了一语双关，在诗文中还有其他具有品味价值的字。如七年级上册第一单元的《次北固山下》中“海日生残夜”，注释也是直接给出“夜还未消尽，红日从海上升起。”很容易造成学生学习时对于“生”翻译为“升起”产生困惑，默写时也容易写错。这时教师就可以引导学生思考为什么是“生”而不是“升”，“生”好在哪里？有什么效果呢？“生”是不可遏制地在残夜中硬生生地闯进来的，与后一句“江春入旧年”相呼应，运用拟人的手法，赋予了太阳以昂然向上的生命力。

2.1.2 由简到繁，拓展思维能力

小学高段至七年级这一阶段，教师可以通过古诗文的学习重点培养并拓展学生的思维能力，通过搭建古诗文学习框架来发展系统思维等[6]。小学高段在学习古诗文时，要求能够想象古诗文所描述的画面，体悟古诗文要传达的情感。

步入七年级后，则更加注重培养学生的思维品质。

阅读古诗文时，不仅能够理解基本内容，想象诗歌所描述的画面，还能够积累、感悟和运用古诗文的相关内容，拓展思维，多方面思考，提高欣赏品味。例如六年级下册古诗词诵读苏轼的《浣溪沙》，这首词在

讲解时如果只注重让学生描绘画面，培养形象思维，不免有些单薄，学生也无法真正理解这首词。作为六年级下册最后的诗词，讲解的时候不仅要培养学生的形象思维，也要注重学生的逻辑思维。“流水尚能西”的现象在中国是比较少见的，因为我们国家整体地貌是西高东低，所以大江大河总体趋向是由西向东流，流水向西流不大合乎中国地理国情。所以这篇作品其实讲了一个道理：要学会正确地认识一个人的衰老和死亡。因为这是每个人都要面对和必经的过程，作者表现得非常达观。水能西流，人只要还活着，就可以继续努力奋斗，有一个更好的未来。“休将白发唱黄鸡”，作者借诗句告诉我们不要因年华老去而感慨悲叹。

除了在独篇作品中进行思维的拓展，教师还可以通过对同一作者相同类型的作品进行归纳分析，培养学生思维的深刻性。例如五年级上册和六年级上册分别选取了《观书有感》和《春日》，这都是宋代理学大家朱熹广为人知的诗文。《观书有感》用最通俗的语言讲述一个读书的道理：水清是因为有活水注入这个方塘。要想把书读好，一定要广泛地、广博地、持续地阅读，在不断学习的过程中得到新知。朱熹通过一首诗让人领会到，表面看是一首写水塘美景的诗，其实是劝勉读书的哲理诗。《春日》这首诗也是如此，表面看是写游览春日美景后的感受，实际上是把圣人之学问比喻为唤醒春日生机、拂面轻柔的春风。这其实也是一首哲理诗，借春日美景赞颂古人圣贤。

2.1.3 由表及里，提升审美能力

古诗的美是独一无二、无与伦比的。古诗有意蕴之美。“未若柳絮因风起”写尽寒冬的飘雪之美。古诗有结构之美。诗文的结构之美是其他文学体裁所不具备的，可以反复涵咏，尽情体会。古诗文有声韵之美，让每一句诗文在诵读咏叹时都仿佛在心头跳舞盘旋[7]。

统编语文教材中有不少“诗中有画”的经典名篇，其中王维的诗在小学高段至七年级共选入四首。五年级下册的《鸟鸣涧》通篇写了一个“静”字。细小的桂花飘落、明亮的月亮悄然升起、被月光惊醒的鸟啼鸣在春日幽静的山涧中。以动衬静，描绘出“鸟鸣山幽”的春夜美图。七年级下册的《竹里馆》也是将美景与心境结合在一起，体现了天人关系的和谐美。以自然美来表现诗人的

人格美和理想中的社会美，中国古典诗歌的山水美感可见一斑。

古诗和古文也可以相互联系，感受其中的情之美。五年级下册《伯牙鼓琴》中伯牙与子期知音难觅，高山流水的友情；六年级上册《送元二使安西》中“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”依依惜别的友情；七年级上册《闻王昌龄左迁龙遥有此寄》中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”浪漫真挚的友情；七年级下册《孙权劝学》中“士别三日，即更刮目相待”相互勉励的友情。

小学高段至七年级，学生将面临与过往好友的分别和与新朋友的相知相交，教师如果能够通过古诗文中友情之美引导学生正确面对人生的相聚与分别，不仅能够帮助学生鉴赏诗文之美，也能够促进学生形成健康向上、乐观积极的品质美，继而平稳愉快地渡过小升初的过渡阶段。

2.1.4 由迹及远，传承传统文化

新时代以来，增强文化自信的观点深入人心。古诗作为传统文化的重要载体，在学习古诗的过程中也可以潜移默化地增强每一位学子的文化自信。

小学高段的古诗中，学生可以学习到相关的传统节日及风俗。如《乞巧》和《迢迢牵牛星》都描述了古代重要的节日七夕节，以及关于牛郎织女的爱情神话故事。从《寒食》中可以了解寒食节时长安城的景色与当时的节日习俗。《十五夜望月》描绘了诗人中秋节思乡的别离思聚之情。《过故人庄》和《行军九日思长安故园》提到的重阳节等。

除了传统节日，古诗中还传递了许多优秀的思想品质和传统家风。例如小学六年级下册《竹石》，这是一首咏物诗，作者郑板桥特别喜欢画竹子，也喜欢写竹子，他的竹子很特别，是石头山上长的竹子。开篇的两个字“咬定”，就把诗人的定力写出来了。同一课的《石灰吟》同样有着中国人舍身取义的气节。七年级下册《己亥杂诗（其五）》中“落红不是无情物，化作春泥更护花”写得极妙。落花及时化作春泥，还要反哺那些未落的花。这种境界高度赞颂了具有奉献精神的人。

不仅古诗如此，古文也是这样。《爱莲说》中有世人甚爱富贵的牡丹，作者却独独喜欢出淤泥而不染的花中君子莲花。刘禹锡

的《陋室铭》与《论语》中“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”

“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”所要传递的价值观念何其相似。只要“惟吾德馨”、品行高洁，那么陋室不陋。还有诸葛亮的《诫子书》中对于子孙后代“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的教诲劝勉与深切期望。

2.2 整合语文教材，确定衔接内容

统编教材在选文上有一个非常明显的变化，整体选文数量减少，古诗的篇目增加。小学高段至七年级共有75首古诗词。语文课程主要就是依托教材进行教学，每一篇古诗都有其亮点，每一篇古诗的教学角度也不尽相同，但在具体教学时，从哪个角度展开，围绕这一角度又可以拓展延伸哪些相关内容是每一位教师都要思考的问题。所以，在古诗的教学内容上，如何选择合适的衔接内容进行教学是非常重要的。

2.2.1 同一字词，归类巧记

对于学生来说，学习古诗的一大难点就是对于内容大意的理解与把握，这主要是因为古诗文与现代汉语相关词汇、语法使用不同。学生学好古诗文的前提是理解古诗，所以对于古诗中重要字词的多项含义就要有技巧地进行掌握。古诗中常见字词经常出现古今异义或一词多义，按字归类，联想记忆能够帮助学生更好地掌握字词含义。

2.2.2 同一意象，对比分析

在解读诗文字词语句的过程中，不仅要正确理解字义、词义，更要知道古诗文中常用语词的特定含义的理解，会影响作品的感情基调。诗人借助意象，赋予古诗文无限回味的空间。

例如“柳絮”这个意象，又被称为“杨花”“柳花”。杨花柳絮是白色的，无味无香，随风起舞，起先是作为春天的意象出现在古诗文中的。六年级下册韩翃《寒食》中“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”点出暮春时节，长安城漫天柳絮飘舞、柳枝飘动。七年级上册李白《闻王昌龄左迁龙遥有此寄》中“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”中则用杨花点明时间为暮春，同时营造了凄清寂寞的氛围。七年级上册古文《咏雪》中用空中飞舞的柳絮形容漫天纷飞的雪花形象贴切，自此之后，柳絮与雪就有了千丝万缕的联系，轻盈绵柔的柳絮也与女性相

联系，“咏絮之才”被用来赞赏能写文赋诗的女子。七年级下册韩愈《晚春》中“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”将杨花比作飞雪，运用拟人化手法，写出了杨花千方百计留春而呈现万紫千红的晚春情景。

同一意象，在不同诗文中呈现不同的意蕴，但这些意蕴中又相互联系，相互铺垫。通过对相同意象的对比分析，找出相同点和不同点，不仅有利于学生加深对于意象、诗文内容的理解，更能让学生不断积累，逐渐在自己的诗文中学以致用。

2.2.3 同一作者，背景勾连

知人论世是学习古诗文重要的方法[8]。通过这一方法，学生能够更加了解作者，依据作者的生平经历来深刻理解诗文的思想情感。

小学高段教师在进行教学时，要有长远的目光，初次介绍诗人时，就可以多样展示诗人的生平，或与同时代其他诗人相联系，或与相同主题诗歌相联系。七年级教师在进行教学时，完全可以通过回顾相关作者小学已学古诗文，将创作时间和背景进行勾连，逐步帮助学生建立起重要文人、重点历史节点的体系化背景知识，不断扩充学生的古诗文知识网络，搭建学习体系。

以杜甫为例，其诗题材广泛，上到王公贵族，下到贩夫走卒；从体裁来说，涉猎广泛，多数类型的诗歌都能信手拈来，水平极高。小学高段至七年级共编杜甫四首诗歌，分别为五年级下册七律《闻官军收河南河北》、六年级下册五律《春夜喜雨》、七年级上册七绝《江南逢李龟年》、七年级下册古体诗《望岳》。四首诗歌体裁、主题各不相同，教师进行教学时，如果能够根据杜甫的生平进行教学，更加有助于学生的学习，事半功倍。

学生在学习时，如果能够在理解诗歌的大意基础上，深入体悟作者在不同时期创作的文学作品，不仅能够拓宽学生学习的边界和深度，更能把一位位鲜活可爱、天真烂漫的文人们立体全面地展示

在学生面前，为学生与文人、与古诗文搭建桥梁，跨越时空，感受悲喜。

2.2.4 同一主题，融会贯通

诗文言志，古人通过诗文抒发内心情感和雄心壮志。诗文的主题有很多，山水田园、羁旅思乡、哲理思辨、儿童趣事、战争

边塞、咏史怀古、咏物言志、亲情友情等[9]。

相同的主题表达的情感不尽相同。同样是送别诗，情感也分为惜别和壮别。有人因为朋友要走得更远而担心，也有人认为，走得越远，声名就会传播得越远。这和作者的心境、仕途经历有关。

朋友“西出阳关”，虽是壮举，却会经历万里长途的跋涉，备尝独行穷荒的艰辛寂寞。因此，在临行之际“劝君更尽一杯酒”，这杯酒是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情关心，包含着前路珍重的殷勤祝愿。“海内存知己，天涯若比邻。”，再远的距离也无法分开知己紧紧相连的心，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近在邻居一样，真正的友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的、无所不在的，所抒发的情感是积极乐观的。“莫愁前路无知己”不提忧愁，反其道而行，认为普天之下可以成为朋友的人很多，这是一种豁达的情感，也是对朋友的一种赞美，高适的仕途一直很顺遂，所以他觉得分别不需要担心，用赞美来代替惜别，是高适这首诗的独创之处。

在相同主题上把握不同文人表达情感的细微不同，将其融会贯通，不限定特定主题的特定情感，也有助于学生的思维拓展。

2.2.5 坚持吟诵，重在涵咏

吟诵教学是我国传统语文教育中最常使用的方法。在古诗文教学中，“吟诵”与“背诵”是不同的。吟诵重在“涵咏”，通过反复的诵读与体悟，让学生深入感受诗歌的语言张力与审美意蕴，从而增强体验，培养敏锐的语感[10]。诵读是将心、眼、口、耳综合运用的一种学习方法。

教学实践中发现，小学高段至七年级的学生在古诗文的背诵上积极主动，兴趣盎然。尤其是进行背诵比赛时，全班学生的热情都被调动起来，背诵效率非常高，很多学生可以在很短的时间背得流利顺畅。但是背诵和诵读是不一样的，背诵时，学生没有过多的情感投入，背得快忘得也快。更有甚者，把悲伤凄凉的古诗文背得慷慨激昂。这样的背诵延伸到默写，仅仅是得其声音、得其字形，是可以应付考试的，却缺少了对古诗文的涵咏体味。

因此在教学中，学生要读得慢一点，情

感满一点。小学高段教师可以先范读，七年级时教师可以让学生先尝试读，然后再范读。必要时，教师也可以领读，教师读一句，学生读一句，让学生一开始就可以读正确，语气连贯自然，避免出现矫揉造作、拿腔捏调的现象，在吟诵时多加指导。教师要多听、多模仿、多练习，古诗吟诵得好，学生会喜欢古诗文，学生读好了，会在脑海深处留下情感、语感、语言、悟性和灵性。

古诗吟诵，是需要不断模仿和练习的，日常的作业布置中，完全可以将背诵改为吟诵。现在的多媒体方式多样轻便，学生的吟诵作品可以通过家校群进行分享展示，学生还可学习名家示范吟诵。教师和学生一起每天诵读一篇古诗，家长也可以一起参与，形成家校、师生、亲子相互交流的吟诵氛围。

2.2.6 身临其诗，情境教学

情境教学就是运用具体生动的场景，以激起学生主动的学习兴趣、提高学习效率的一种教学方法[11]。

在实际课堂中，教学内容不仅包括书本上的文字，教师的语言、投入的情感、学生间营造的氛围共同构成课堂，都具有影响学生身心发展的作用。

古诗的情境教学法即充分利用已有条件，并在学生已有的古诗知识基础上，设计贴近学生学习和生活的情境，让学生能够身临其境，在生动具体的场景中感受古诗，从而积极主动去学习古诗的方法。在古诗中运用情境教学法是很有必要的，古诗内容简洁隽永，意境优美。

在讲授王维的《山居秋暝》时，我们可以抓住“诗中有画”的特点，在教学中设置“唐诗素描”的版块，通过吟诵创设情境，让学生任选一联发挥想象，将它描绘成一段文字。当学生回答后，及时给予表扬，给出针对性建议，如添加一些拟声词，类似于叮咚、潺潺、哗哗等，以声写静，营造优美的意境，将诗歌内容具体化、形象化，同时从读和写两方面对学生训练。

现代多媒体方式更加多样，过去教师在进行古诗文讲解时，也会借助图片等创设情境进行古诗文教学，当下有更多样的方式，例如将古诗与信息技术与 AI 技术相结合，寓教于乐。教师在教学时立足古诗文本，积极创设情境，帮助学生更好地理解 and 感悟古诗文营造的情境和传递的主旨情感。

2.2.7 立足本校，丰富校本

校本教材是学校本校教师及相关人员共同开发制定的、以本校学生的学习水平及学习需求为主要教材内容的个性化的、特定的、有针对性的教材[12]。

同时，深圳实验学校坂田部不仅开设了古诗校本课程《童年的古文课》，还有结合校本教材开设的学生社团“骐骥吟诵社”等。在深圳实验教育集团三节一周的体系安排下，还有独具特色的“读书月”系列活动。

一方面教师可以践行终身教育的理念，精进自我学识，收获古诗的美与力量；另一方面读书月、校本教材、兴趣社团可以在传统课堂外有更多的突破，更加新颖、更加有趣。例如学生可以形成学习小组，分、主题、分体裁、分朝代共同合作绘制古诗文思维导图、知识树、手抄报等；也组织了主题性的古诗吟诵展示活动，同时小学高段也举办一些小而精的古诗文活动，例如诗词诵读大会、古诗文飞花令等等。

3. 结语

本研究对统编教材小学高段至七年级古诗文的选编体例进行了纵向梳理，揭示了该学段古诗教学在篇目数量、题材深度及自主学习要求上的显著梯度变化。针对小初衔接期存在的认知断层与教学脱节问题，提出了一套以核心素养为导向的立体化衔接教学策略。

研究认为，实现古诗教学的有效衔接，关键在于构建“内容整合”与“方法创新”双轮驱动的教学体系。在内容维度，应通过字词归类、意象对比及知人论世等策略，搭建起新旧知识间的逻辑关联，实现知识的迁移与同化；在方法维度，应回归古诗吟诵涵咏的本体特征，并借助情境教学与校本课程的开发，重构学生的审美体验与文化认知。

综上所述，古诗小初衔接教学不仅是教材内容的简单过渡，更是学生语文核心素养螺旋上升的关键环节。本研究构建的策略路径旨在打破学段壁垒，为一线教师提供具理据性的教学参照。未来的研究可进一步聚焦于衔接策略的实证有效性检验及评价体系的构建，以期在更深层次上推动中华优秀传统文化教育的连贯性发展与体系化建设。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学

- 大学出版社 2022.
- [2] 教育部.完善中华优秀传统文化教育指导纲要[Z].2014-03-26.
- [3] 温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法, 2016, 36(11): 3-11.
- [4] 倪文锦.语文核心素养视野中的小初衔接[J].课程.教材.教法, 2017, 37(04): 40-45.
- [5] 王宁.义务教育语文课程标准(2022年版)的理念、内容与实施[J].基础教育课程, 2022(09): 4-10.
- [6] 李卫东.混合式学习:提升学生思维品质的新路径——以初中语文古诗词教学为例[J].语文建设, 2022(13): 14-18.
- [7] 孙绍振.古代诗歌鉴赏的方法论[J].中学语文教学, 2020(01): 4-8.
- [8] 程翔.谈谈古诗文教学[J].中学语文教学, 2023(02): 15-18.
- [9] 陆志平.语文大单元教学的设计与实施[J].语文建设, 2020(17): 4-7.
- [10] 王崧舟.诗意语文的审美品格[J].语文教学通讯, 2023(Z1): 12-15.
- [11] 荣维东.创设真实情境落实核心素养——《义务教育语文课程标准(2022年版)》解读[J].语文教学通讯, 2022(15): 18-22.
- [12] 杨九俊.中华优秀传统文化校本课程开发的路径[J].江苏教育, 2021(55): 7-11.