

## 一横两纵模式的新闻摄影课程立体思政探索

侯国栋<sup>1,2,\*</sup>

<sup>1</sup> 武汉华夏理工学院, 湖北武汉, 中国

<sup>2</sup> 武汉大学继续教育学院, 湖北武汉, 中国

\*通讯作者

**【摘要】**随着数智时代的发展, 摄影作品的表达的内容、叙事的形式都在不断变革。本研究分析了新闻摄影的教育环境发生的显著变化, 研究了课程思政要解决的三方面的内容, 针对人民观导向等实际问题, 聚焦以“五会能力”为核心的高阶能力为学习目标, 开展“一横两纵”的立体思政教育模式, 横向联系伙伴课程, 纵向发展第二课堂和产学研两条思政路线, 具体落实到五会能力的培养中, 形成了一套综合的培养目标和培养体系。

**【关键词】**新闻摄影; 立体思政; 一横两纵; 教学创新

**【基金项目】**中国高等教育学会 2022 年度高等教育科学研究规划课题“基于五会能力培养的一横两纵摄影课程思政实践路径研究”(编号: 22SYJY0406)。

### 1. 引言

随着数智时代媒介传播技术的快速发展, 视觉形象已成为思想碰撞、情感表达的重要方式, 新闻摄影课程若继续“纯技术”取向, 将直接削弱大学生对错误视觉话语的免疫力, 当代青年“视觉优先、情感优先”的认知特点也在倒逼教学模式革新。“各门课都要守好一段渠、种好责任田, 使各类课程与思想政治理论课同向同行, 形成协同效应”[1], 在新闻摄影教学中开展思想政治教育具有很强的必要性和紧迫性, 如何掌握课程思政的教育尺度, 如何做到摄影专业知识与思政教育互相推动不偏不费, 如何促进二者间的融合, 如何把握摄影课程与其他教学活动的协同思政, 这些问题是新闻摄影教学改革面对的首要问题, 是回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本性问题的保障。

### 2. 新闻摄影教育发生显著变化

新闻摄影具有强烈的而鲜明的社会实践性, 摄影创作、课程教学、影像传播都需要坚定人民立场, 因此新闻摄影教学中开展课程思政非常有必要, 而且非常紧迫。进入数智时代, 摄影日益成为大众表达观点、抒发情感的重要方式, 摄影与摄影教学环境发生了显著变化。

首先是摄影传播媒介日益普及, 大众掌握了表达思想的途径。人人都是摄影师, 人人都是通讯社, 随着数码技术、通讯技术发展, 摄影已经从一项技能转变为一种本能,

完全实现了大众化、智能化; 大众掌握了话语权, 任何个体都可能作为通讯社, 在网络发布文字、图片、视频等信息, 并加以主观评价和判断[2]。

其次是摄影主体意识发生变化, 大众对思想表达的意愿更加强烈。摄影大众化发展使得摄影的本质发生了根本性变化, 不再仅仅停留在“记录”层面, 从“对已知的复制”逐步转为“对未来的探索”, 从“记录历史”转向“表达自我、评判时代”。大学生是数智时代网络核心用户, 他们不再满足于简单的摄影记录, 而是追求更深层次的思考和对社会现象的解读, 这为课程思政的融入提供了契机。

### 3. 构建“一横两纵”立体化思政体系

高校思想政治教育是一项系统工程, 专业课程思政是最为关键也是最难解决的部分。新闻传播教育的特殊性、纠正错误观点与倾向的必要性、适应时代发展需求以及提升高校育人水平的紧迫性, 无不促使新闻摄影课程推动课程思政建设。

#### 3.1 摄影课程思政顺应数智时代发展

网络传播环境具有广泛参与、高度自主、全球共享等特性, 青年大学生群体思维活跃, 他们思想活动的独立性、自主性、差异性和选择性日益鲜明[3], 其自媒体参与度和内容更新率显著高于其他群体, 影像类作品是其重要的传播内容。这一形势对摄影教育提出了更高的要求, 除了摄影技能教学之外, 更加需要对学生开展正确的引导, 加强道路自

信、理论自信、制度自信、文化自信教育，增加学生明辨是非、健康审美、舆情分析、舆论引导等能力的培养。

新闻摄影课程思政教育为教学改革提供了价值保证，为育人方向和教学成果指明了方向。通过有效的课程思政，坚持摄影教育与价值塑造相统一，在摄影创作、审美、评价、传播的各个过程中实施高尚的道德规范、思想认识和政治理念。

### 3.2 “一横两纵”立体化思政体系的内涵

在新闻摄影教学中抓住课内、课外两个课堂的协同思政，根据专业课程设置需求和学生个人发展需求，制定了三阶式摄影教学定位，第一阶是通识摄影教育和摄影基础教育，第二阶是专业的新闻摄影教育；第三阶是依托课程的摄影类创新创业教育。课程思政围绕摄影导向和审美导向，引导学生进行摄影价值的探讨，实现课内和课外两个课堂的协同思政。

一横两纵立体化思政横向联通了摄影与关联课程间的协同思政问题，从学习目标、学习活动、学习场景、学习内容和学习结果评价五个维度构建教学创新框架[4]，关注学生的学习目标、关键过程和学习成果评价，共建共享资源库、教学深度互通互补，大幅提高了课程思政的成效。

一横两纵立体化思政纵向贯穿了第二课堂和产学研发展两条摄影的后续发展路线，把课程思政进一步延伸到课外，从服务社会、服务乡村振兴等角度提高学生的社会责任感，从创新实践、创业教育角度培养学生的创新意识创新能力，在社会性和创新性两个维度提高了学生的思想政治素养。

## 4. 一横两纵课程思政的核心内容

### 4.1 坚持以人民为中心的摄影创作导向

“能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”，“贴近实际、贴近生活、贴近群众是时代的呼唤、人民的要求，是广大文艺工作者必须遵循的重要原则”[5]。高质量的摄影作品应体现以人民为中心的创作导向，体现思想和艺术的有机统一。摄影技术和艺术都是为内容服务的，摄影创作与创新必须把自己的思想和情感同人民融为一体，才能创作出跳动着时代脉搏、焕发着生命光彩的优秀作品。

新闻摄影是实践性非常强的课程，必须深刻理解人民观的本质，引导学生树立人民

立场观、人民主体观、人民评价观，构建“以人民为中心”的摄影创作方向、评价标准、传播方向，坚持走群众路线，创造出符合人民评价标准的摄影作品。

### 4.2 融合美育与思政教育实现同向同行

在“智能+教育”的大背景下，学生获取知识的渠道多元、形式多样，传统教学内容已经不能满足学生的学习需求；同时，随着摄影大众化发展，摄影创作极其繁荣，但是在学生群体中摄影美学教育出现了短板，美学原理、中华优秀传统文化成为摄影课程的新教学元素。

新闻摄影兼具摄影艺术和新闻传播的双重属性。美育教学与思政教育是融会贯通的同向教育，以立德树人为中心，不断创新摄影美育与德育的结合载体和方法，构建依托美育创新开展思政教育的新理念。

美育与德育相融合，就是要研究如何把思政教育融入到摄影课程的知识体系，成为一项学习目标；融入到教学内容中，成为有机组成部分；最终在教学评价中得到相应的体现。通过美育与思政教育的融合，将课程思政从一种教育理念融合到课程教学，形成教学与考核体系，最终在实践环节予以应用，形成了“理念-教学-考核-应用”的课程思政链条，创新了“能学可用”的课程思政理念，改变了一般的课程思政“重教学、轻考核、无实践”的面貌，从实践层面落实了立德树人的根本任务。

### 4.3 摄影教学如何与同类课程协同开展思想政治教育

思政课程是一个专业的课程体系，课程思政也应该改变“单打独斗”的局面，构建立体思政。由于教学内容接近，在思政案例的选择和解读、思政教学的空间和限度等方面就容易出现同一案例反复讲、讲解深度迥异等问题，影响了教学效果[6]。因此，在伙伴课程间开展协同课程思政非常有必要。

在网络与新媒体等传播类专业中，新闻摄影课程与微视频制作、非线性编辑、全媒体新闻采写、数字多媒体作品创作、视听语言等课程具有很强的关联性，学科知识体系相互贯通，思政元素也有非常好的融通效果，通过深入分析课程之间的相互关系，有助于形成一体化、立体化的课程思政体系[7]。

## 5. “种田”与“守渠”协同的一横两纵思政

### 5.1 横向课程思政，种好责任田

新闻摄影课要与其它课程形成“横向课

程思政”，关键是在同一个育人平面上把不同课程的教学内容、实践场景、价值目标串起来，以课内教育教学为主，“种好责任田”，让思政元素横贯所有课程。

5.1.1 设计共同母题，横向对齐学习目标  
在同类型课程中采用共同母题，围绕一个大的话题展开各自的子题目，如采用“讲好中国故事”作为共同母题，在不同课程中分别采用图片、微视频、文字等载体和微信公众号、抖音短视频等新媒体途径进行展示，共同完成本专业的学习目标。

通过横向对齐学习目标，把“真实、客观、全面”的新闻专业标准上升为“以人民为中心”的价值标准，学生在不同课程里反复遇到同一价值坐标，形成“回声效应”。

5.1.2 布置实践作业链，横向共享教学场景

在实践中，尤其是田野调查等项目中，多课程联合发布任务，面对同样的新闻场景和素材，围绕“山乡巨变”等统一的思政主题，不同课堂赋予不同专业任务，拍现场、写侧记、做海报，让同一事件在多课堂同步发酵。

5.1.3 打造思政案例库，横向共建案例资源

伙伴课程的师资团队横向共研，成立“课程思政工作坊”，共同拆解近期时政热点，快速生成“跨课程任务书”，建立跨课程共享文件夹，每门课按各自知识点调用，从技术、业务、文化多角度进行解析和讨论。

5.1.4 设计三维量表，横向互通评价标准

虽然课程群的教学内容各有不同，但是都基于同样的思政学习目标、学习场景和共同的思政案例资源，具有相同的价值导向，因此可以共同使用一份评分细则，设计“项目一任务一价值”三维量表，无论是静态图片、短视频还是文案，均可以从思政导向、创意表达和专业达成度三个维度进行评价。

## 5.2 纵向课程思政，守好一段渠

相对于横向课程思政重点在课内教学，纵向课程思政主要是将课程内容延续到课外环节，在第二课堂和产学研两条纵向路径的思政教育，各环节做好配合，各自守好一段渠。

5.2.1 以第二课堂为主的公益性思政教育

新闻摄影的实践性要求课程不能仅仅停留在课内的教学环节，课程的思政元素必须向第二课堂做“纵向延伸”，形成“课堂一

校内实践—社会实践”三条阶梯，引导学生把摄影知识和技能应用于生活，提升解决实际问题的能力[8]。

校园新闻摄影兼顾教育属性、传播需求和青年文化特点，是课程最直接的延续，课内技能迅速转化为生产力。随着自媒体的发展，校园新闻摄影正在从“记录工具”升级为“校园文化的生产引擎”，通过技术赋能实现教育价值与传播价值的共生。从“场景复制”到“文化表达”，教师需要用影像建构“看得见的思政”，建立“价值、叙事、伦理”三维的思政体系，把政治方向、技术伦理等问题细化的具体的新闻主题中，使价值观在快门中显影。

社会实践中的新闻摄影进一步升华了摄影技能的应用，同时对价值引领提出了更高的要求，是在用光与影写思政论文。比如在暑期社会实践中，以相机为载体，通过记录生活百态，展示了“青春建功”“强国有我”的青年风貌，传递了“生态保护”“知农爱农”的价值导向，实现“实践—理论—实践”的螺旋上升。

5.2.2 以产学研活动为导向的思政教育

新闻摄影课程在产学研方面的应用主要体现在商业摄影、学科竞赛等领域。把新闻摄影课嵌进产学研项目，宏观上要把产学研基地变成“沉浸式思政场”，把技术节点做成“思政锚点”，把“企业一条短视频需求”升级为“国家乡村振兴叙事”，目的更加明确，内容更加具体，便于形成可视化产出。

在指导学生参加学科竞赛中，需要从选题、创作、评价和传播等维度融入思政教育，既要深入群众、挖掘细节，又要提高站位，对标国家战略、文化传承符号植入、社会效果评价等内容，例如乡村振兴主题摄影活动，镜头记录的是新农村光伏发电增加收入，折射的是国家的乡村振兴战略、绿色能源、双碳战略。

## 5.3 一横两纵思政落实“五会能力”培养

五会能力是指会思考、会学习、会沟通、会动手、会生活的五种能力培养目标。五会能力目标将教学目标从摄影知识传授逐渐转型为以知识传授为基础的能力培养，具体到了理论、实践、应用等环节，把思政教育、美育等内容融合到专业知识、专业技能的培养中，形成了一套综合的培养目标和培养体系[9]。

把思政教育落实到“五会”能力培养，

实现了知识和技能、审美与鉴赏能力、表达能力、批判思维能力、人文情怀与社会责任等方面逐步升级,提升了自主学习能力、创新意识和终身学习的意识;涵养了高尚的人文情怀,培养以人民为中心的创作意识和审美意识;培养了对深层次问题理性思维、探究质疑、开拓创新的意识;传递了中华优秀传统文化、传统审美,表现了中华气派。为了达成这五项能力,在教学过程必须设计相应的环节,课程内容丰富、教学手段多样,适应了融媒体发展和新文科建设的趋势。

## 6.结束语

综上所述,以“五会能力”为学习目标,“一横两纵”模式思政教育极大的拓展了学生的学习渠道和学习内容。摄影课不止是摄影,通过横向的伙伴课程共建和目标串联,融合德育美育等重要内容,引导学生将宏大叙事转化为可感知的日常情境,有助于做好摄影创作;同样,摄影不止是摄影课,通过纵向的第二课堂和产学研项目,将学习活动进一步延续,在真实而具体的项目中,思政教育实现可视化的产出。

## 参考文献

- [1]张大良.课程思政:新时期立德树人的根本遵循[J].中国高教研究,2021,(01):5-9.
- [2]中国摄影家协会理论研究部.创造时代经典传播中国形象:第12届全国摄影理论研讨会论文集/视觉新理念丛书[M].北京:中国摄影出版社,2017
- [3]田川,杨一帆,廖建宇.新时代下高校网络思政育人的路径研究[J].江西中医药大学学报,2025,37(03):106-109.
- [4]张晓军.面向未来的教学创新:理念,设计与案例[M].北京:经济管理出版社,2022
- [5]虞骏,张波.高职院校影视艺术类专业课程思政建设探究[J].职业教育,2024,23(19):59-62.
- [6]路涵旭.数智赋能:课程思政协同育人伙伴关系的构建进路[J].黑龙江高教研究,2025,43(05):55-60.
- [7]梁红秀.课程思政立体化:问题指向、教学理念与设计方案[J].高教论坛,2024,(01):19-23.
- [8]陈玲,陶好飞,谢明昊.论第二课堂在人才培养过程中的作用——以高校一二课堂学习联动为中心[J].北京师范大学学报(社会科学版),2019,(05):13-23.
- [9]朱丽霞.课程思政视域中的思想政治理论课“三合一”实践教学模式研究[M].武汉大学出版社:202105.252.