

江西民俗文化在音乐教育中的活化实践——以《阿妹一曲请茶歌》为例

冯坚, 李二永

江西财经大学, 江西南昌, 中国

【摘要】江西是“客家的摇篮”也是茶乡腹地,孕育了许多非物质文化遗产,从赣南的采茶戏到客家唱船习俗,从于都唢呐到塘南贺郎歌,拥有着独特的地域精神与文化基因。在现代进程中,传统文化面临传承危机与创新力匮乏的挑战。作为新民歌他以采茶劳动为题材,融合兴国山歌、采茶戏腔调和方言衬词,成为江西民俗音乐现代化的典型范例。本文以《阿妹一曲请茶歌》为例从作品本体(旋律,调式,曲式,歌词)进行研究,探索民俗文化如何通过教育路径实现创造性转化,分析当前音乐教育中的活化模式,并提出可持续的创新策略,为非遗保护与美育融合提供学理依据。

【关键词】江西民歌;民俗文化;音乐特征;演唱研究;教育意义

1. 引言

所谓的民歌,是指各个民族中劳动者进行口口相传的传统歌曲,这些歌几乎都是以口头传播,一代传一代的传承下来的,是劳动人民的口头文学形式。通过对关于江西民歌及请茶歌文献资料地梳理分析,对江西民歌、赣南客家民歌、红色革命歌曲及请茶歌进行更深入地认识和理解,对江西新民歌《阿妹一曲请茶歌》进行分析,从词的文学艺术特征,着重对江西新民歌《阿妹一曲请茶歌》进行具体分析,从作品谱例对歌词的修辞手法咬字吐字、歌曲旋律、调式、和声曲式结构几方面结合分析,使专业演唱者对歌词歌曲本体和风格有较准确地把握,使其在演唱中能更自如演唱。探索民俗文化在教育的路径上怎样实现通过创新型完成转变,揭示非遗传承保护中与美育融合上独特地位与重要价值。

2. 《阿妹一曲请茶歌》的音乐特征与民俗文化基因

2.1 创作背景

江西新民歌《阿妹一曲请茶歌》词作者秦庚云,江西人,原江西省歌舞团团长,著名词作家。本名胡飞翔,毕业于天津音乐学院作曲系音乐文学专业,词作家、诗人、音乐文学评论家、国家一级编剧。曲作者李广育,作曲家,江西九江人。配伴奏陈煜焘,华东交通大学艺术学院器乐教研室和理论教研系主任^[1]。

江西有着丰富的茶文化和独特的民间音

乐文化,这首歌曲结合了江西请茶歌与采茶戏的特点,是对当地茶文化和民间艺术的融合与传承。江西的请茶习俗历史悠久,人们通过请茶来表达友好、热情和尊敬。同时,采茶戏是江西地区的传统戏曲形式,有着浓郁的地方特色和深厚的群众基础,为歌曲的创作提供了丰富的音乐素材和文化底蕴,词曲作家均为江西人,对家乡的文化和风情有着深厚的感情和深刻的理解。他们在创作过程中,将自己对家乡的热爱以及对江西茶文化、民间音乐的感悟融入到歌曲中,通过优美的旋律和生动的歌词,展现了江西的地域文化特色和人民的生活风貌^[2]。

2.2 音乐结构

该乐曲的曲式结构为主副歌结构(即无再现单二部),由引子和主歌、副歌部分组成。主副歌结构能够充分完整地表达作者想要表达的情感,其音乐情感会随着作品的发展以一种递进式向前推进,前面主歌部分起承转合四个乐句情感表达比较含蓄,高潮部分在副歌的起承转合四个乐句中,将歌曲的情感充分的表达了出来,是情绪的一个爆发点^[4]。

表1中可以很直观地看出,整首歌曲运用的是四个乐句起承转合的表达方式,整个作品为G宫体系,主调是E羽,从调式调性上来看,作品从E羽开始,主歌部分结束在E羽,副歌部分结束在E羽,并且整个作品的结束处(即尾声部分)也结束在E羽,更好地展现出了起承转合这种调式调性布局,主

要采用了江西民歌典型的羽调式五声音阶（宫、商、角、徵、羽），旋律线条以级进为主，间插四度跳进（如“茶哥哥茶妹妹”），

模拟山歌的呼唤感²⁶。这种调式选择与赣南采茶戏的“茶腔”一脉相承，具有田园抒情特点。

表 1.《阿妹一曲请茶歌》的曲式结构分析图

引子	主歌部分				副歌部分				尾声
	起句	承句	转句	合句	起句	承句	转句	合句	
1-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-21	22-23	23-30
E 羽	B 角	A 商	G 宫	E 羽	D 徵	A 商	A 商	E 羽	E 羽

2.3 歌词与旋律分析

在江西民歌《阿妹一曲请茶歌》的字里行间，词作者秦庚云老师以妙笔生花之姿，将修辞手法化作灵动音符，编织出极具艺术张力的歌词画卷。整首歌曲以对偶手法为骨架，句式如珠串般整齐匀称，在旋律流淌间奏响和谐韵律，赋予歌曲独特的音乐美感。

“踏着那云雾上山来”，短短八字，夸张手法如点睛之笔，瞬间将听众带入云雾氤氲的仙境。那层层叠叠的云雾似轻纱漫卷，为茶山披上神秘面纱，让人不禁遐想采茶人穿行其间的诗意画面，烘托出茶山超凡脱俗的朦胧意境^[5]。

“万千旗枪哟喊春歌”则是修辞手法的精妙融合。“万千”二字以夸张之势，勾勒出茶山林海的壮阔图景，漫山茶树如千军万马，浩浩荡荡。作者更以奇绝的比喻，将嫩绿的茶叶化作“旗枪”——“旗”是舒展的嫩叶，“枪”为挺直的嫩芽，形神兼备；拟人手法的巧妙运用，让这些“旗枪”仿若有了生命，在春风中齐声高唱春歌，以蓬勃的生机迎接春日的到来。“旗枪万千壮山河，旗枪万千呀壮山河”，反复手法的运用似重槌击鼓，一声声叩击人心。它如涟漪般层层荡开，将“万千旗枪”的磅礴气势推向高潮，不仅强化了茶山壮美景色的视觉冲击，更赋予歌曲铿锵有力的节奏，让情感表达如江河奔涌，酣畅淋漓。这些修辞手法，是作者情感的寄托，是艺术的升华，它们让歌词不再是简单的文字堆砌，而是充满生命力的情感诗篇，在时光中久久传唱^[6]。

在陈煜焄老师精心编配改编的《阿妹一曲请茶歌》中，兴国山歌的独特韵味如茶香般袅袅沁入曲中。兴国山歌的灵魂之笔——喊腔“哎呀勒”，以其丰富多变的音乐形态，成为歌曲最鲜明的地域标识。此次改编选用上行句式的“哎呀勒”，声线如破土春笋般节节攀高，高亢嘹亮的旋律围绕着 3~312~3 几个音符婉转腾挪，恰似山涧清泉奔涌而出，将江西音乐的鲜明特质展露无遗，也为作品

烙下了深深的江西印记。“哎呀勒”不仅是音乐符号，更是流淌在江西兴国百姓血脉中的生活语言。它与江西深厚的茶文化一样，是这片红土地孕育出的特色瑰宝。当这熟悉的感叹语在歌曲中响起，瞬间拉近了与听众的距离，亲切感如春日暖阳般扑面而来。随着一声声“哎呀勒”在耳畔回荡，一幅鲜活的茶山画卷徐徐展开：茶哥哥与茶妹妹穿梭在翠绿的茶垄间，指尖翻飞采撷新茶，清亮的歌声此起彼伏。他们以歌传情，以声应和，劳动的喜悦在山间流淌，勾勒出劳动人民光荣劳作的绝美图景，让人仿佛身临其境，沉醉于这充满生活气息与艺术魅力的江西风情之中^[7]。

2.4 表演艺术中的文化叙事

该作品通过音乐场景设计复现民俗仪式，如表 2：

表 2.《阿妹一曲请茶歌》中的民俗音乐元素溯源

音乐要素	作品表现	民俗源头	文化功能
调式	羽调式五声音阶	赣南采茶戏茶腔	田园抒情，烘托茶山意境
节奏	切分音+句尾休止	采茶劳动号子	模拟采茶动作，制造声韵留白
衬词	“哎”“采哟”	兴国山歌衬腔	强化方言韵味，传递劳动情绪
表演	男女声呼应	采茶戏“两旦一丑”	构建性别叙事，再现集体劳作

劳动情境转化：B 段副歌“万千旗枪哟喊春歌”以渐强力度与音域跃升表现集体采茶场景，呼应采茶戏“矮子步”的屈膝动态与“扇子花”的器具符号。这种转化使劳动从物理动作升华为审美意象。

性别角色隐喻：歌词中“茶哥哥”“茶妹妹”的称谓，对应采茶戏“两旦一丑”的经典角色配置。在音乐教育中常改编为男女对唱，强化采茶文化中的性别叙事与协作精神。

3.《阿妹一曲请茶歌》其演唱艺术分析

江西民歌《阿妹一曲请茶歌》洋溢着浓

郁的乡土气息，以热情奔放的旋律，勾勒出劳动人民丰收时的喜悦场景。演唱此曲时，演唱者需全身心代入快乐的茶农角色，精准把握乐曲的情感脉络，区分平铺直叙与情感高潮段落，方能完美诠释作曲家的创作意图。主歌部分作为叙事篇章，宛如一幅徐徐展开的茶山画卷。开篇“阿妹一曲请茶歌，哎～呀请茶歌”，瞬间将听众带入绿意盎然的茶海世界，让人仿佛置身于漫山茶树间，目睹茶农辛勤劳作的身影。“春风化雨绿满坡”一句，生动描绘了春雨滋润下茶山的盎然生机，传递出茶农对茶山美景的憧憬与向往，以及对茶叶丰收的殷切期盼，舒缓的节奏恰似茶农劳作时悠然自得的心境^[8]。

进入副歌，歌曲迎来情感高潮。“清明发茶呀更发情，万千旗枪哟喊春歌，谷雨润茶就更润色，旗枪万千壮山河！旗枪万千呀壮山河！”激昂的旋律与铿锵的歌词相得益彰，将茶农的欢快、自豪之情抒发得淋漓尽致。这不仅是丰收的喜悦，更是茶农对家乡深沉的热爱与骄傲，歌声中饱含着对这片土地的深情眷恋^[9]。

尾声部分，“茶哥哥”“茶妹妹”的呼唤，生动还原了青年男女劳作对歌的温馨场景，充满生活情趣。最后以两句高亢嘹亮、极具兴国山歌特色的“哎呀嘞”收尾，余韵悠长，让人沉浸在那片充满生机与活力的茶山之中，久久回味^[10]。

歌者要想传达出作品的情感给听众，不仅要做到声情并茂，还要做到“身情并茂”。每个歌唱者的成长和歌曲的魅力呈现都是离不开舞台的，因此我们要重视舞台上的表现。在演唱此曲时不能出现因为心理素质不好而出现音高不准、节奏进不去的现象，这要告诫我们平时多走台，不能因为心理紧张而影响发挥。最后最重要的是舞台上驾驭作品以及控场的能力，在舞台上落落大方，大胆而主动地表现出自己想要表达的东西^[11]。

4.江西民俗文化在教育中的活化实践现状

4.1 课程化路径：从非遗进课堂到校本课程开发

在江西这片浸润着千年音律的土地上，教育机构正以分层课程设计为经纬，编织起民俗音乐传承的立体网络。从童声琅琅的乡村课堂到学术深耕的高等学府，再到非遗绽放的小学校园，传统音乐的种子在不同教育土壤中生根发芽^[12]。

在基础教育阶段：宜春市芦村镇中心小

学退休校长林秋胜化身播种者，开设乡村公益音乐课堂。他将经典民歌《请茶歌》改编为轻快活泼的童声合唱版本，让婉转的旋律更贴合儿童清亮的嗓音。教学中，他巧妙融入采茶戏“扇子花”基础动作，孩子们手持彩扇，跟着节拍翩跹起舞，将音乐与肢体语言完美融合。“我们把《请茶歌》变成了游戏歌谣，孩子们边唱边跳，不知不觉就爱上了民歌。”林秋胜介绍道。这种“民乐+游戏”的创新模式，已吸引百余名留守儿童参与，让原本沉寂的乡村课堂，变成了充满欢声笑语的音乐乐园，也让民俗音乐的魅力在孩子们心中悄然绽放^[3]。

在高等教育阶段：江西师范大学为《阿妹一曲请茶歌》搭建起学术研究的桥梁。学校将这首民歌纳入声乐教材，作为教学实践的重要范本。硕士研究生黄紫晔深入研究其演唱技法，在论文中细致解构方言咬字与气息控制的精妙之处。她指出，演唱时需精准把握江西方言特色，如“旗枪”一词的发音，才能还原歌词中对茶树嫩芽的生动描绘；而在A段，通过弱声技巧的运用，能细腻展现出云雾缭绕的意境。这些研究成果为声乐教学提供了科学严谨的理论指导，也让学子们在专业学习中，深刻领略到江西民俗音乐的独特艺术价值，培养出一批批传承与创新民俗音乐的后备力量^[13]。

在非遗传承的前沿阵地：南昌县斗柏路小学探索出别具一格的教学模式。学校开发“贺郎歌+采茶戏”综合课程，邀请非遗传承人李寿印走进校园，手把手传授传统音乐与戏曲技艺。课堂上，学生们身着传统服饰，在老师的指导下学习贺郎歌的韵律与采茶戏的身段。经过系统学习，他们将婚俗音乐《塘南贺学歌》精心编排为舞台剧目，不仅在校园内展演，更两次登上省级舞台，赢得满堂喝彩。这种“非遗展演—文化认同—技能习得”的闭环课程设计，让学生们在实践中感受非遗魅力，增强文化认同感，也让贺郎歌、采茶戏等民俗艺术在新时代焕发出新的光彩。江西教育机构通过分层课程设计，让民俗音乐在不同教育阶段找到适宜的生长方式，从兴趣启蒙到专业研习，再到非遗传承，构建起完整的传承体系，让江西民俗音乐在传承中创新，在创新中永续发展。

4.2 活态传承机制：教育主体的多元化协作

传承人进校园：于都唢呐“公婆吹”传承人谢海明走进校园，将传统技艺倾囊相授。

他摒弃刻板的教学模式，以口传心授的方式，将技艺的精髓注入孩子们心中。针对童声气息较弱的特点，他独创“竹筒鼻孔换气法”——孩子们含着特制竹筒，通过鼻孔练习换气，宛如灵动的小乐手在探索奇妙的音乐奥秘。同时，他精心改编传统曲牌，降低演奏难度，让孩子们得以轻松驾驭。在他的教导下，稚嫩的唢呐声从校园里响起，传统技艺在孩子们手中接续传承。

高校非遗研究平台：赣南师范大学搭建的“客家唱船习俗文化研究基地”，宛如一座守护文化宝藏的殿堂。学者们深入田野，将客家唱船习俗中的船歌进行系统整理，出版《赣南客家唱船习俗》一书，为研究留下珍贵资料。他们还独具匠心地将仪式中的船歌改编为合唱教材，让古老的旋律在现代合唱艺术中重获新生。基地通过“非遗数字化保存—教材编写—师资培训”的完整链条，将研究成果转化为可传播的知识，为民俗音乐教育培养专业师资，让学术研究真正落地生根。

社区教育融合：袁州区袁河采茶剧团携手乡村实践站，打造“民乐进村晚”活动品牌。每到民俗节庆，舞台上便响起熟悉的旋律。退休校长林秋胜等志愿者积极参与，将《请茶歌》巧妙融入活动，让原本高高在上的舞台表演，回归到充满烟火气的生活场景中。村民们围坐在舞台下，跟着节奏哼唱，脸上洋溢着幸福的笑容。民俗音乐不再是遥不可及的艺术，而是成为社区居民生活中不可或缺的文化养分，在互动与传承中，不断延续着生命力。

这张由传承人、学校、社区构建的立体网络，环环相扣、紧密协作，为江西民俗音乐的传承与发展提供了源源不断的动力，让民俗音乐的薪火代代相传，永不熄灭。

5. 结语

江西民俗音乐的当代传承，正经历着从符号展演到文化灵魂重塑的深刻蜕变。《阿妹一曲请茶歌》的创新实践，犹如一盏明灯，照亮了传统音乐在教育土壤中焕发生机的方向——唯有聚焦文化主体性建构，才能让古老旋律在新时代持续激荡。教育场域的重构，打破了传统的边界桎梏。“课堂+舞台+社区”三位一体的场景融合，恰似一张细密的文化之网，将民俗音乐从书本知识的静态陈列，编织进人们鲜活的生活图景。课堂上，孩子们聆听旋律、学习技法；舞台上，他们化身

传承者，演绎经典曲目；社区里，民俗音乐融入节庆活动，成为邻里共赏的文化盛宴。如此一来，民俗音乐不再是遥不可及的艺术符号，而是化作可触摸、可体验、可传承的生活经验，悄然融入人们的日常。在技术飞速发展的当下，VR、AI等新技术为音乐传承带来新机遇，也带来新挑战。如何在技术应用中守护民俗音乐的文化本真？答案在于技术与伦理的精妙平衡。传承者们深谙其中之道，在运用新技术时，始终坚守方言声韵的独特韵味，保留身体叙事的原始魅力，确保每一个音符、每一个动作都承载着文化的基因密码。这样的坚持，避免了文化在技术浪潮中的失真与异化，让民俗音乐在创新中守住了“根”与“魂”。

产业与教育的协同发展，为文化认同培育开辟了新路径。研学旅行中，游客走进茶山，亲身体验采茶、制茶，聆听茶歌悠扬；文创产品里，民俗音乐元素化作精美的饰品、文具，走进千家万户。这些经济行为不再单纯追求商业价值，而是成为传播文化、培育认同的鲜活载体。人们在参与产业活动的过程中，潜移默化地感受着民俗音乐的魅力，文化认同的种子也在不知不觉中生根发芽。

在未来，民俗音乐教育的长期效应其研究意义具有深远。尤其是对青少年地方认同感的影响机制探索，将会为文化自信的培育筑牢根基。正如唱船老艺人彭亚平所说：“民俗是流淌在血脉里的歌。”当《阿妹一曲请茶歌》的旋律、客家船调的悠扬在校园响起，唤醒的不仅仅是尘封的技艺，更是一个族群的文化记忆与精神传承。在时代的浪潮中，这些古老而又年轻的音乐，正成为凝聚族群、坚定文化自信的强大力量，奏响一曲曲动人心魄的精神回响。

参考文献

- [1]黄紫晔.江西民歌《阿妹一曲请茶歌》的音乐特征及演唱研究[D].江西师范大学,2021.
- [2]赖丹.赣南采茶舞蹈风格的六大特征[J].赣南师范学院学报,2015(02).
- [3]延声.《红土地上的“迎客歌”——纪念〈请茶歌〉诞生四十周年》[J].歌曲,2000.(04),0454-0816.
- [4]熊玲君.《南昌民歌语言特色及民俗文化研究》[D].江西师范大学,2013年硕士论文.
- [5]何莎.《南昌民歌与南昌采茶戏的演唱风格

- 与唱腔特色研究》[D].江西师范大学
2015年硕士学位论文.
- [6]孙效祖、李林浩.《〈请茶歌〉——茶歌的奇葩》[J].农业考古,1991.(02),1006-2335
- [7]文艳春、肖艳平.《中国传统民歌中衬词的功能探析——以江西赣南客家民歌为例》[J].北方音乐,2011.(07),1002-767X.
- [8]文亚.《论赣南客家民歌演唱的“田野工作”》[J].当代音乐,2016.(11),1007-2233.
- [9]蒋河.《红歌中的客家民歌音调——以赣南、闽西红歌创作为例》[J].菏泽学院报,2013.(04),1673-2103.
- [10]罗钢芹.《解析客家民歌的主要音调特征》[J].艺术教育,2010.(02),1002-8900.
- [11]刘小兰.《赣南客家民歌与中央苏区红色歌谣传承关系研究》[J].人民音乐,2007.(05),0447-6573.
- [12]姚远.《红色革命歌曲〈请茶歌〉》[J].党史文苑,2017.(15),1007-6646.
- [13]徐福梅.《江西民歌中的民俗文化探析》[J].剧作家,2014.(05).