

分析红色箏曲《井冈山上太阳红》音乐特征及教育意义

毛洋丽

江西财经大学，江西南昌，中国

【摘要】近年来，我国革命歌曲、群众歌曲等改编或移植在古筝作品领域中，取得了显著的成效，逐渐成为学界一个关注的热点。其中，音乐家赵曼琴先生从歌曲改编的箏曲《井冈山上太阳红》就是颇具代表性的案例，它不仅体现了古筝这一乐器作为中国传统乐器的魅力，也继承了江西革命歌曲的音乐元素，是赓续红色血脉、传承红色基因的红色代表作。本文根据改编箏曲《井冈山上太阳红》的音乐特征及教学创新进行分析，深入挖掘江西红色音乐的文化内涵，注重培养新时代青年的爱国主义精神。

【关键词】古筝；《井冈山上太阳红》；音乐特征；教育意义

1. 引言

江西红色音乐是指在中国革命战争时期的经典创作，它们不仅是革命斗争的武器，也是今天传承革命精神和弘扬红色文化的重要资源。歌曲《井冈山上太阳红》是由唐山樵作词朱艾南作曲的一首经典红歌，明快流畅且富有歌唱性。1975年，河南箏派传承人赵曼琴先生在保留歌曲《井冈山上太阳红》其原有特点的基础上改编成古筝曲。赵曼琴先生在创作过程中，围绕着井冈山精神这一主题思想，将中国传统文化、传统器乐曲及红色精神紧密结合，创作改编后的作品表现出作者强烈的爱国主义情怀，变为当今音乐教育领域颇具代表性的作品。

2. 红色箏曲《井冈山上太阳红》音乐特征

2.1 作品结构

该箏曲的曲式结构总体为ABA的三段式结构，即快—慢—快的三个段落。除了主题的呈示，还包括了五次变奏和再现，而这五次再现的乐句，作者通过不同的技法而让乐句拥有不同的情感色彩。

第一次变奏，是在主题段落的基础上，加入了左手的技法，使其音乐的色彩更加细腻，自由变奏，转而为“山歌风”的音乐风格，与前后两段都形成了鲜明的对比。主题的再现段落，即第三次变奏，主要体现在节拍和右手技法的改变上，节拍变为三拍子的节拍，在右手的技法上也运用了长摇指的技法，使音乐的色彩更加坚强有力，作品也逐渐进入了高潮部分。

2.2 曲式分析

该作品的调性单一，以五声羽调式为主，旋律进行多为级进为主，包含有少数四度跳进。在第一乐段中，旋律起伏欢快，节奏密集，力度较大。乐句之间结构鲜明、呼吸明显，对主题

进行了初步的呈现。作品的中段与第一段形成了鲜明对比，旋律起伏平缓，速度放慢，弹奏时力度更轻，节奏型以长线条居多，乐句之间不像A段那样明显，界限更加模糊。再现段落由呈示段主题发展而来，与呈示段不同的是，节拍在中间部分变为四三拍，并且在情绪上得到了升华，低声部更加强了骨干音，使得音乐风格更坚强有力，速度更快。

2.3 演奏技法

在作品的第一段落，级进的旋律特点使得演奏者在演奏乐曲的时候，更加的轻松自如。在乐曲的编排上，不仅兼顾了速度和音乐色彩，而且也运用了符合演奏者指序规律的手法“快速指序”进行演奏。传统意义上，我们最常用的是大指、食指、中指这三个手指，那么快速指序，它的显著特点是把无名指，甚至是指加入进来，通过“对称关系”和“惯性”关系，以及两者的综合运用，充分发挥出各个手指的灵活性。箏曲《井冈山上太阳红》这个作品大量运用了快速指序这一技法，并且将技术与音乐高度的结合起来，使整体段落听起来更加的流畅和自如，同时也恰到好处的诠释了朴实的采茶场景和作者对于井冈山胜利之后的明朗。而在乐段的末尾，又给听众留下了耐人寻味的悬念，使得第二段舒展的感觉更加突出。

作品的第二段落，运用了山歌的旋律特点，并且通过古筝的长摇指技巧进行代入，也形象表现出了山歌中忽远忽近的不同变化特点。并且在强弱的运用上也颇有考究，在摇指、琶音以及长线条旋律上，也大量运用了“枣核型”的渐强渐弱形式，使得整个第二段不仅流畅连贯，而且层次分明，再加上后半部分节拍的变化，使得第二段运用的技法和表现方式上，有

着明显的不同。

整个作品大量运用了古筝当中快速指序、长摇指、变奏加花等多种技法。在演奏时，要表现出铿锵有力，坚定而富有热爱之情的状态。而在教学当中，也要将这种思想感情提前向学生们进行传达，并且要在倾听和讲授之前，将作品的主题思想运用多种方式带给学生。无论是在第一段落快速弹奏部分，还是第二段落三拍子的强弱变化上，都应该将对于祖国的热爱之情，对于革命胜利的喜悦之情将其投入到自己的演奏当中。

3. 红色文化的精神内涵

3.1 从民歌到红歌的符号转化

《井冈山上太阳红》实现了从传统采茶歌谣到革命红歌的符号系统转型，这一转型过程深植于特定历史语境，蕴含着丰富的文化表征与政治话语的互动关系。作为该作品原型的《采茶谣》，其本质是发源于江西地域的民间音乐载体，其传唱场景集中于谷雨时节采茶劳动者的劳作过程，是劳动群体在生产实践中自然生成的音乐表达。这种民间小调既承载着劳动人民对丰收愿景的朴素期盼，也蕴含着对自然景致的真挚赞美，是地域文化与劳动经验在音乐层面的集中呈现。

当这一民间音乐文本进入革命文化生产场域后，其符号内涵发生了根本性重构：

“太阳”这一自然意象被赋予革命领袖的象征意义，成为革命信仰与政治权威的音乐符号；“井冈山”则超越单纯的地理空间概念，升华为承载革命历史记忆与精神图腾的圣地符号。这种符号系统的转型并非表层语义的机械替换，而是依托音乐本体语言的创造性重构得以完成，体现了民间音乐元素与革命话语的深度融合机制。

在具体的艺术改编实践中，作曲家赵曼琴采取了辩证的创作策略：一方面，对原民歌的旋律骨架与调式特征予以保留，使作品在音乐形态上仍维系着鲜明的地域文化印记与民间音乐特质，确保了革命话语与民间文化土壤的有机连接；另一方面，通过变奏技法的系统性运用——尤其是终曲变奏段落中坚定有力的节奏处理与旋律发展，有效强化了革命叙事所必需的崇高美学特质与英雄主义气概，实现了音乐情感从民间生活情趣向革命精神境界的提升。

这种艺术性与政治性的辩证统一，使作品突破了单一政治宣传的功能局限，既满足了革命文化建构的需求，又具备了独立的艺

术审美价值，最终跻身具有持久艺术生命力的红色音乐经典行列，为理解 20 世纪中国革命音乐的创作范式提供了重要范本。

3.2 革命精神的音乐表达

该作品借助丰富多元的音乐表现手法，从多个维度、多个层面实现了对井冈山精神核心内涵的艺术化呈现与诠释：

关于坚定信念的表达：在作品的最终变奏段落中，左手低音区以八度音程形式奏出主题的骨干音结构。这一音响形态凭借其坚实饱满且富有穿透力的音色特质，构成了对革命意志不可撼动性与持续性的音响象征。而演奏技法上所要求的果断性与充沛的精神质感，则进一步将这种象征意义具象化，成为音乐语言对革命坚定性特质的精准诠释。

关于乐观主义的表达：第三变奏中采用 3/4 拍的节奏律动，与长摇演奏技法相结合，塑造出具有歌唱性特征的旋律线条。该旋律以其明朗澄澈的音色与优美流畅的形态，生动传递出革命群体在面对艰难处境时所秉持的积极乐观心态，展现了困境中的精神亮色。

关于群众力量的表达：右手高音区采用“无穷动”式的加花变奏技法，通过密集排列的音符所构建的音响洪流，形成了富有冲击力的听觉效果。这种音乐处理方式，以其连绵不绝的动力感暗示了人民群众积极响应革命号召所汇聚的集体行动力。

值得注意的是，这种音乐表达并非单纯的情绪宣泄或口号式的直白表达，而是通过严谨的音乐形式结构与音响组织逻辑，将抽象的革命精神转化为可听可感的音响组织结构。这一转化过程使得原本具有意识形态属性的政治理念，获得了艺术审美形态的有效承载与传播，实现了精神内涵与艺术形式的有机统一。

3.3 革命历史记忆的音乐建构

《井冈山上太阳红》不仅是一首音乐作品，更是一个动态的革命历史记忆载体。它通过艺术化的符号转换、活态传承的当代实践、教育场域的重构以及跨媒介表达，持续参与集体记忆的塑造与强化。

从地域民歌到革命符号的转化原型的情感根基：乐曲原型《采茶谣》是江西采茶劳动中的抒情小调，承载着采茶姑娘对自然的赞美与丰收喜悦。赵曼琴在 1975 年的改编中，保留了原型的五声羽调式和级进为主的旋律框架，但通过音乐语言的革新，将“太

阳”转化为革命领袖的象征，“井冈山”从地理概念升华为革命圣地的精神符号。政治与艺术的融合：例如，原曲中表现采茶场景的轻快级进旋律，在最终变奏段被赋予坚定有力的八度低音主题，象征革命意志的不可动摇；右手高音区的“无穷动”式加花变奏，则隐喻群众力量的澎湃汇聚。这种转化并非生硬的政治植入，而是通过音乐本体（如调式、节奏、织体）的重构，使革命叙事自然融入民间情感的肌理中。

活态传承：记忆的当代实践与创新该作品通过多元化的现代表达形式，使革命记忆突破历史语境，融入日常生活：非遗与红色基因的融合：2025年，吉安市创排的大型广场舞《井冈山上太阳红》将江西采茶戏的一指扇、踩台步、扇子花等非遗动作语汇融入舞蹈编排，以群舞的“身体记忆”激活革命精神。该作品获江西省“群星奖”金奖，并代表江西参加全国决赛，成为首个入围该奖项的广场舞类红色主题作品。实景化音乐课：湖南女子学院“三下乡”团队在土坪村（红军长征途经地）搭建实景舞台，以《井冈山上太阳红》为线索，结合唱、讲、演三维演绎，还原“红军守墓人”等历史事件。观众在青山环绕中聆听箏曲变奏，同步观看采茶舞与革命情景剧，形成“视听沉浸式记忆场域”。青年艺术家的创新诠释：2025年镇江非遗民乐音乐会上，青年演奏家任智豪的箏曲版本融入现代指序技法与动态音效，突出第三变奏中3/4拍长摇段的辽阔感，呼应当代人对“革命圣地”的浪漫想象，吸引年轻群体主动参与记忆传承。

教育实践中的记忆重构：在音乐教学与德育融合过程中，该作品成为历史意识培养的媒介：技术训练的情感投射：教师引导学生将快速指序的“颗粒性音型”联想为“革命胜利的种子”，将三拍子摇指段落的绵长旋律视为“井冈山壮丽山河的声景”，通过演奏技法的身体体验，将抽象的革命精神转化为可感知的情感符号。跨学科记忆联结：井冈山地区中小学开发“十三个一”红色教育方案，将《井冈山上太阳红》与历史课“井冈山斗争”、语文课“红色家书诵读”结合。学生先分析乐曲变奏结构，再撰写“采茶姑娘到革命战士”的叙事短文，促使个体记忆与集体记忆深度交织。跨媒介记忆文本的互文性建构作品通过不同艺术形式的互文，拓展记忆维度：广场舞与箏曲的叙事

互补：广场舞版本强化采茶戏的“扇子花”动作，表现军民互助的欢愉；箏曲版本则以左手低音八度模拟行军脚步声，暗示革命历程的艰辛。二者分别从民俗喜庆与斗争史诗角度，拼合出更立体的历史图景。MV与实景演艺的时空叠合：湖南女子学院团队在土坪村录制融合自然风貌与演奏场景的音乐MV《花开中国》，将《井冈山上太阳红》主题旋律嵌入当地“红军树”“红军仓”等历史地标镜头中，以地理空间激活记忆的“场所精神”。

《井冈山上太阳红》的革命记忆建构是一条双向通道：既将井冈山精神注入民间艺术肌体，使其获得永恒生命力；又通过不断创新的表达形式，让历史记忆在当代社会“活态存续”，成为凝聚文化认同的有声丰碑。这种动态建构过程，正是红色音乐作为“记忆之场”的核心价值——它不仅是历史的回响，更是未来的种子。

4.红色箏曲《井冈山上太阳红》的教育意义 4.1 赓续红色基因

1928年2月，井冈山革命根据地初步形成。创造出了具有中国特色的农村包围城市，武装夺取政权的革命模式。在井冈山的革命斗争中，无数的革命先烈舍小家为大家，浴血奋战，才赢得了最后的胜利。箏曲《井冈山上太阳红》就是根据这一时期的历史背景，以其优美的旋律和深刻的内涵，为我们传承井冈山精神提供了重要的载体。

在作品前半部分的旋律当中，充满着拥护群众，团结群众的气氛，运用了欢快和如歌的旋律类型，体现出红军在井冈山革命胜利之后，人民群众与红军欢腾鼓舞的场景。作品的中段，运用歌唱性的旋律，悠扬明朗的感情基调，诉说了人民群众在革命胜利之后无比骄傲和自豪的神情，也抒发了革命同志始终如一的与人民群众紧密相连的信念，而第二段中娓娓道来的旋律如同井冈山的人民在与红军战士分别时依依不舍的感情。在乐曲的第三乐段中，不仅再现了第一乐段的主题旋律，并且在情绪上将乐曲推向最高点，但是与第一段不同的是，在气势上更加的宏伟和坚定，仿佛是在描写井冈山革命中，红军战士凯旋归来，歌颂胜利的自豪之情。

作者在创作中层层递进，呼吸恰当，不仅有载歌载舞的欢快，也有感人肺腑的抒发，在乐曲的结尾，以情绪激昂的胜利之情给乐曲以完美的结尾。可见一首优秀的革命音乐作品对于革

命精神的继承和发扬，有着多么大的作用。当然，历史是不能忘记的，没有他们的英勇奋战不怕牺牲，革命怎么会取得胜利？在新时期，我们更应该心存感激，吃水不忘挖井人，继承井冈山革命精神，身为音乐的学习者和研究者，我们更应将发扬红色文化、将传承红色血脉视为我们的重任，我们要将革命精神融入我们的演奏中，结合到我们的音乐教育中，要将革命同志的理想信念根植于我们的思想深处，烙印在每个人的心中，这样才能更切实的更真挚传递和延续我们的红色基因。

4.2 树立正确价值观

总书记启示我们要做“心态平衡，靠得住，勇于创新，不断前行”的新青年，坚定理想信念则力量无穷。

箏曲《井冈山上太阳红》的旋律进行多为级进为主，包含有少数四度跳进，由骨干音“la”贯穿全曲，每个乐句的“la”以重音出现时都在阐述群众和革命同志更加坚定的信念，乐曲一开头的快速指序将乐曲欢快情绪迅速拉进，再到之后的大撮指法增加灵动性，一步步层层递进，使学生、听者感受到环环相扣的爱国情，在旋律的流动中听见特殊的每个部分都能想起老师所讲述的意义。

在音乐的教学之中，要更好地让学生们明白学习的意义，即“为什么学习”，避免盲目地跟随课堂的节奏和老师的一己之见来学习，要让学生有着对知识独特的看法。身为教育工作者，首先要让学生们知道，我们学习的内容，他的精神内核是什么，真正体会到作者在创作作品时

内心的用意和目的。

5. 结语

井冈山不仅是我国红色革命根据地，更是江西省爱国主义教育的重要基地。笔者通过分析音乐家赵曼琴先生运用同名歌曲《井冈山上太阳红》改编的古箏作品，将井冈山红色基因与时代结合，扩充了原歌曲乐段规模，增加了古箏演奏技法和情感色彩，以及改变节拍和变奏的方式等，使作品呈现快—慢—快的多样性特征。同时针对教学流程、吸引学生、渲染课堂三方面的创新，探讨作品的音乐特征以及教育意义，突出展示对江西红色文化血脉的赓续和弘扬，进而引领学生感悟井冈山红色精神。

参考文献

- [1]彭吉象.《艺术学概论》.[M]北京大学出版社.2015
- [2]申波.《审美意识与音乐文化》.[M]云南大学出版社.2005
- [3]张业茂.《音乐教育价值论》.[M]华中师范大学出版社.2012
- [4]周鑫书.《天光云影：江西历史文化散文》.[M]学苑出版社.2008
- [5]王晶.《浅谈箏曲井冈山上太阳红教学与德育的结合》.[J]北方音乐.2020
- [6]李庆丰.话说古箏“摇指”、“轮指”技法[J].乐器,2005(10).
- [7]赵欣彤.《红色箏曲教学中的德育功能》.[J]大众文艺.2022