

# 红色音乐作品在高校声乐课程中的应用与价值研究

华丽

江西科技学院, 江西南昌, 中国

**【摘要】**红色音乐是中国特有的音乐文化,它承载着深厚的历史底蕴,具有深厚的历史背景,在思想政治教育中具有一定的价值。本文通过对红色音乐的内涵与特征剖析,以及它在高校声乐课程中的应用体现,探讨其具体的应用策略与实施方法。同时,结合某高校的实践案例来进一步分析,为高校声乐课程融入思政建设提供理论支撑和实践参考。研究发现,将红色音乐作品融入高校声乐课程中具有重要的价值,既能够提高学生的思想政治素养,又能增强他们对民族文化的认同感。

**【关键词】**红色音乐作品;高校;声乐课程;应用;价值

## 1. 引言

红色音乐起源于20世纪初,是与中国历史革命、建设、改革与发展历史相关的音乐作品,具有鲜明的政治方向和群众基础,承载着丰富的历史记忆和精神内涵。在新时代的背景下,高校声乐课程作为艺术教育的重要组成部分,肩负着培养学生艺术素养的使命,也承担着提升思想政治素养的责任。将红色音乐作品融入高校声乐课程建设,即能够丰富教学内容,又能有效地提高学生的思想政治觉悟和文化认同感。本研究旨在探讨红色音乐在高校声乐课程中的价值与应用,为艺术教育实践提供一定的理论指导和实践参考。

## 2. 红色音乐的内涵与特征

红色音乐是中国共产党领导下革命文化的艺术表现形式之一。它以革命历史、红色精神、民族情怀为核心。它作为一种的音乐载体,来记录革命斗争历史、歌颂党和人民的伟大奋斗事业;传递爱国主义精神;传承红色基因,凝聚奋进力量;通过艺术感染力实现价值的引领。红色音乐承载着特定历史时期的记忆同时,也蕴含着民族精神与价值追求,具有鲜明的时代特征和文化底蕴。作为中国革命文化的重要组成部分,红色音乐决定了它在高校思政教育中不可替代的作用——将抽象的政治理论转化为可感知、可传唱、可共鸣的情感教育载体。

红色音乐作品多数以真实的革命历史事件、英雄人物为题材。例如《黄河大合唱》,它展现的是抗日战争时期民族的不屈抗争精神。歌曲《歌唱祖国》,反映的是新中国成立后的自豪与奋进,成为历史的声音记录。大部分红色音乐作品会融合民族民间音乐元素,具有鲜明的中国特色。它们集中体现出了红色精

神,核心是通过旋律和歌词传递坚韧不拔、团结拼搏、无私奉献的品质;增强民族凝聚力和向心力,积极的价值观;激励人们发扬革命传统,引导人们树立正确的历史观、民族观和国家观<sup>[2]</sup>。

红色音乐作品具有鲜明的政治性,以歌颂党、革命斗争、社会主义建设和爱国主义为核心。它具有强烈的民族性,革命乐观主义精神,集体主义价值观突出团结、奉献,反映集体而非个人。这些特征使得红色音乐作品具有它独有的艺术魅力和价值。总之,红色音乐作品是党领导下的艺术成果,它兼具艺术性与政治性,既是历史记忆的载体也是价值观的传播工具,通过音乐的形式去弘扬革命传统,并随时代的不断发展焕发新的内涵<sup>[3]</sup>。

## 3. 红色音乐作品在高校声乐课程中的价值

红色音乐作品是中国革命、建设与改革各个历史阶段的艺术成果,蕴含着丰富的历史记忆和深刻的精神内涵。将这类音乐作品融入高校的声乐课程中,不仅可以丰富教学内容,也能提升学生的专业素养,还能潜移默化地起到思想引导、文化认同和艺术传承的作用。它是提升学生综合素养过程中,不可或缺的重要载体之一。具体来说,其价值主要体现在以下几个方面:

1、红色音乐作品蕴含着深厚的爱国主义精神和革命理想信念。在声乐课程中学习这些作品,能够让学生在练专业技术的同时接受思想政治教育,增强学生对历史的了解,传承红色文化。例如演唱《黄河大合唱》这首作品,学生可以深入理解抗日战争、解放战争这些重大历史事件的意义,感受到革命先辈的奋斗精神。这首作品气势磅礴、旋律激昂,能够让学

生直观地体会中华民族不服输的抗争精神，从而增强自身的历史使命感。

歌曲《走进新时代》，用艺术的方式展现了中国共产党带领人民走向繁荣富强的伟大历程。学生在学习和演唱这首作品的过程中，能够潜移默化地受到社会主义核心价值观的影响，更加坚定对中国特色社会主义道路、理论、制度和文化自信。《我爱你中国》以优美的旋律和深情的歌词表达了对祖国的热爱。学生在演唱这些作品的时候，能够自然而然地产生情感共鸣，民族自豪感和责任感，也会更愿意投身于国家的建设和发展。

2、红色音乐是中国革命与建设时期的特殊艺术形式，蕴含着丰富的思想政治教育资源，是中国声乐艺术的瑰宝。它在音乐创作、演唱技巧和艺术表现力方面都具有极高的水平，能够有效地帮助学生提高音乐素养和审美能力。红色音乐在旋律、和声、配器等方面，具有鲜明的民族特色和时代特征。例如《山丹丹开花红艳艳》，它融合了陕北民歌的独特韵味，《春天的故事》则运用了现代的创作技法，展现了改革开放的壮丽画卷。学生通过分析这些作品的艺术特点，能够开阔他们的音乐视野，提高审美和鉴赏能力。

红色音乐在高校声乐课程中发挥着思政教育作用，需要遵循“用艺术呈现-引发情感共鸣-提升思想认知”的逻辑。通过“用艺术培养品德、用歌声影响人”的教学新模式。它既能提高声乐教学质量，又能有效地做好思想政治教育，为培养新时代艺术人才提供双重保障。

3、红色音乐扎根于中华优秀传统文化，同时还融合了革命文化和社会主义的先进文化，是中国特色社会主义文化的重要组成部分。在高校声乐课程中教授红色音乐作品，能够让学生更加认同自己的文化、增强民族自豪感。

许多红色音乐作品的创作灵感源于民族民间音乐。例如我们耳熟能详的歌曲《南泥湾》，运用了陕北民歌的调式和高亢悠远的民族唱腔。歌曲保留了陕北民间音乐的质朴，通过节奏来体现军民生产的昂扬斗志。另一首作品《茉莉花》，改编之前作为江南小调拥有着清丽婉转的旋律。改编之后的作品既延续了江南音乐的婉约之美，又赋予作品更开阔的意境，表达对祖国山河的深情礼赞。学生学习这些作品，能够深入理解中国音乐的独特魅力，让民族民间音乐在创新中不断地发展。

4、红色音乐作品，它与历史、文学、戏剧等学科紧密相连。这种跨学科的特性不仅赋

予红色音乐作品深厚的底蕴，更为教育工作者提供了多元化的教育视角。以歌曲《长征组歌》为例，在学习这个作品的时候，我们不能仅仅留在音乐的旋律、歌词，以及演唱技巧方面；而是应该结合红军长征的历史背景，这样才能深刻领会作品想要表达的深层含义，了解历史背景才能让我们深切感受到红军战士不畏艰难、勇往直前的革命精神。演唱《沁园春·雪》时，可以深入分析毛泽东的诗词，从文学角度去感受这首诗所表达出的磅礴气势、深远的意境和广阔的胸怀。这种跨学科的学习方式，能够拓宽学生的知识范围，使学生不在局限于单一学科的知识体系，实现全面的美育目标。

红色音乐在高校声乐课程的思政教育中占有不可替代的重要位置。通过音乐表达情感，能够潜移默化地影响学生的价值观和人生观。未来，要进一步探索红色音乐与声乐教学的深度结合，创新教学方式（例如用虚拟仿真体验、去红色音乐发源地采风等等），让红色音乐真正成为培养学生品德、塑造学生精神的重要载体，培养出更多德艺双馨的学生。

#### 4.红色音乐文化在高校声乐课程思政中的应用策略与方法

红色音乐文化融入高校声乐课程思政教育，是落实立德树人根本任务、传承红色基因、培养时代新人的重要途径。通过红色音乐文化的艺术熏陶与思想启迪，引导学生理解历史、感悟精神、坚定信念、提升审美、增强社会责任感和文化自信，实现专业技能提升与价值塑造的统一<sup>[4]</sup>。

##### 4.1 应用策略：

明确围绕“培养什么人、怎样培养人”的根本问题，将爱国主义、革命精神、艰苦奋斗、家国情怀和文化自信等核心价值融入教学目标。深度挖掘作品内涵，不仅关注作品的旋律、歌词，更要深入挖掘作品背后的历史背景、蕴含的精神力量，以及作品想要体现的理想、信念。

在声乐技能训练（发声、呼吸、共鸣、咬字吐字、情感表达等）和音乐素养培养（音乐史、作品分析、艺术处理等）方面，有效的嵌入红色音乐文化思政主线。在讲授一首红色声乐作品时，同步介绍其创作背景（历史事件、人物故事）、分析其音乐语言特色（如何表现情感、塑造形象），提炼其承载的精神价值（如长征精神、改革开放精神、脱贫攻坚精神等）。

教学过程中利用多媒体技术（历史影像、图片、纪录片片段）还原历史场景，营造氛围，

帮助学生“身临其境”地感受作品的时代背景和精神内涵。围绕红色音乐作品及其背后的精神价值,设置开放性议题。引导学生分组讨论、交流观点、深化理解。声乐作品教授过程中,教师精讲历史背景、作品内涵;学生通过演唱实践,用声音和情感去体验、表达作品中的精神力量。注重演唱的情感投入和思想性表达,而非单纯炫技。

加强声乐教师对党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的学习,深化对红色文化和思政教育规律的理解。开展专题培训,提升教师挖掘红色音乐思政元素、设计融合式教学方案、运用多样化教学方法的能力。建立教研室集体备课机制,共同研讨红色音乐融入课程思政的有效路径、典型案例和教学难点。邀请思政课教师、音乐理论家与声乐教师共同参与课程设计和教学,实现多学科协同育人。

#### 4.2 具体实施方法:

在高校声乐课程中融入红色音乐文化,既注重艺术技能的培养,又实现了思政育人的目标。红色音乐文化在高校声乐课程中的应用,应坚持“以艺育人、以文化人”,通过“讲、唱、悟、行”相结合的方式,让学生在掌握专业技能的同时,深刻理解红色精神,自觉传承红色基因<sup>[5]</sup>。

红色音乐作品(如《英雄赞歌》),结合历史影像、图片、文献等。让学生了解创作背景,增强代入感。介绍词曲作者的生平、创作动机,让学生理解音乐背后的革命情怀。从旋律、节奏、和声、歌词等角度,分析红色音乐如何表达民族精神。在演唱《红梅赞》作品时,不仅要指导唱准音、处理好气息,还需要指导学生通过音色、力度、咬字等技巧去表现革命者的坚定、豪迈或深情;体会江姐等革命者视死如归的坚定信念和对革命必胜的乐观精神,通过声音塑造出革命者的崇高形象<sup>[1]</sup>。演唱

《黄河怨》时,用悲怆的音色表现民族苦难;演唱《南泥湾》时,用明亮欢快的音色表现劳动人民的乐观精神。让学生想象自己是革命战士、建设者等角色,增强情感共鸣。

不能因强调思政而降低对专业的要求,演唱技巧与情感表达并重。要在保证艺术质量的前提下,实现思想价值的升华。引导学生理解歌词含义,想象歌曲描绘的场景和人物心境,探讨如何用声音(音色、力度、速度、语气等)准确传达歌曲的情感和精神内核(如坚定、悲壮、豪迈、深情、希望等)。通过以上策略与方法,红色音乐文化能够真正成为高校声乐课

程思政教育的生动载体和有效路径,在提升学生专业素养的同时,实现价值引领、精神塑造和文化遗产的育人目标。

#### 5. 实践案例

本研究选了某民办高校音乐学院声乐教师在学期中举办的“课程思政大舞台——声乐教学汇报音乐会”作为实践案例。这场音乐会的主题是“艺术铸魂,思政育人”,把声乐艺术与思政教育很好地结合起来。它落实了“课程思政”的教学理念,让艺术教育 with 思政育人融合的更加深入,展现出了声乐教学改革的新成果。

音乐会的节目内容主要以独唱、二重唱等形式演绎了《黄水谣》《嘉陵江上》《我和我的祖国》,还有歌剧选段《我的爱人可听见》《运河谣》等14首经典曲目。演唱的内容,涵盖了革命岁月的难忘记忆,也有新时代的奋斗故事,还融入了年轻一代人的家国情怀。

这场音乐会,不仅是学生们阶段性学习成果的集中展示,更将爱国主义、文化自信等思政元素巧妙地融入声乐教学环节。通过舞台实践,引导学生用艺术传递正能量,从多元角度去了解和感悟红色音乐的深层内涵。从实践反馈来看,这种教学模式成效显著。它不仅提高了学生的音乐表演水平,更让他们的思想政治素养和对文化的认同感得到显著的增加。我们通过访谈了解,绝大多数学生对红色音乐作品抱有很浓的兴趣。在他们看来,这样的学习经历对他们的价值观带来了积极的影响。这一实践案例,为红色音乐作品在高校声乐课程中的应用,提供了具有价值的参考。

#### 6. 结论

红色音乐作品在高校声乐课程中的应用,能够有效地提升学生的思想政治素养,加强文化认同感。借助科学合理的规划与实施,把红色音乐作品融入到高校声乐课程建设中,不仅具备可行性,也是非常必要的。展望未来,需要进一步加强相关理论的研究,探索出更多的教学方法去推动红色音乐作品在高校艺术教育中的应用。与此同时,还需要兼顾学生们的个性化需求,让红色音乐作品的学习更加贴近实际、融入生活、从而充分发挥它在“立德树人”中的重要作用。

#### 参考文献

- [1]车社尧.课程思政理念下红色歌曲在高校声乐教学中的应用研究[C]//中国文化信息协会,中国文化信息协会文教成果交流专业

- 委员会.2024 文化建设与思想政治的关系研究论坛论文集.盘锦职业技术学院;,2024:24-27.
- [2]沙莉. 思政教育背景下的高校声乐课程改革研究[J]. 西安文理学院学报(社会科学版), 2024, 27 (03): 17-21.
- [3]方丽珠.高校声乐课程传承红色文化的策略[J].艺术教育,2024,(11):66-69.
- [4]易可佳.红色歌曲在高校声乐教学中的价值及应用研究[J].肇庆学院学报,2023,44(04):117-121.
- [5]孟琳琳.“课程思政”理念下红色歌曲在高校声乐教学中的运用[J].北方音乐,2020,(23):199-201.