

数字博物馆资源在中学历史教学中的运用

张雨蝶

西北师范大学, 甘肃兰州, 中国

【摘要】随着信息技术的发展, 数字博物馆作为一种面向公众的教育资源, 可以作为中学历史教学的重要补充。在探究数字博物馆资源的内涵和运用价值的基础上, 以《中外历史纲要(上)》部分内容为例, 提出具体的教学策略, 能够为中学历史教师提供有益的参考。数字博物馆资源在历史教学中的运用对于提高历史教学的质量, 落实学生的核心素养的培育具有重要价值。

【关键词】数字博物馆资源; 中学历史教学; 核心素养

1. 引言

《普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)》指出“校外的社会资源是校内课程资源的必要补充, 既包括物质资源, 如历史遗迹、遗址、博物馆等”。数字博物馆资源也属于其中之一。“在有条件的学校, 学会通过互联网利用数字资源, 以更为方便地获取所需史料……初步了解数字资源与大型数据库的利用给历史研究带来的变化。”[1]在中学历史教学中善用数字博物馆资源符合当前课程资源开发的需要。

2. 数字博物馆资源的内涵

据国际博物馆协会的界定: “博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的非营利性常设机构, 为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产。”博物馆是历史的集中展示场所, 承担着教育、收藏、研究和娱乐等多种功能。[3]而数字博物馆则是建立在数字空间上的博物馆, 它并不在实体空间占有位置, 而是基于信息和通信技术所构建的网络空间而存在的博物馆。数字博物馆通过数字化技术将博物馆的藏品、展览、研究等资源进行整合和呈现, 使人们可以通过网络平台随时随地访问和使用这些资源。博物馆在历史教学中的功能越来越受到人们的重视, “全国各地数量可观的历史遗迹、遗址、博物馆、纪念馆、档案馆、爱国主义教育基地, 以及蕴含丰富历史内容的人文景观, 这些都是丰富的历史课程资源。”[2]数字博物馆的出现使得博物馆资源在历史教学中能够发挥更大的作用, 为历史教学提供了丰富的素材和广阔的空间。

3. 数字博物馆资源的运用价值

3.1 促进资源开发与教育公平

数字博物馆的发展, 使得众多博物馆的资源更加便于了解和获取。在中学阶段, 学生课程繁多、任务繁重, 很少有时间和机会到博物馆进行实地参观。而数字博物馆的出现, 解决了这一难题。中国的博物馆资源丰富, 但分布不均衡, 一些地区尤其是农村地区, 博物馆资源相对匮乏。数字博物馆的使用, 使得这些地区的学生也能够获取和使用丰富的博物馆资源, 打破了时间和空间的限制, 促进了教育公平。例如, 通过访问故宫博物院的数字博物馆网站, 学生可以在线浏览故宫的宫殿建筑、文物藏品等资源, 可以丰富学生的历史知识和文化体验。

3.2 顺应学生认知发展规律

数字博物馆呈现的资源从整体宏观给学生以感性认识, 从细节微描给学生以感性冲击, 从延伸拓展给学生以理性引导, 这符合学生的心理发展规律。[4]学生在学习历史时, 往往需要从宏观的角度了解历史事件的背景、发展过程和影响, 同时也需要从细节入手, 深入探究历史事件的内在逻辑和原因。数字博物馆资源的多样性和丰富性, 能够满足学生不同认知阶段的需求。例如, 通过观看西安事变纪念馆中的场馆视频“历史的转折——西安事变”, 学生可以对西安事变的整体情况有一定的了解, 从宏观上认识这一历史事件背景、过程和结果; 通过参观专题陈列《赤诚爱国无悔情——张学良将军生平陈列》, 根据其中的相关文物图片和文字介绍, 学生可以从微观细节上深入了解张学良的百年风云人生, 感受张学良将军伟大的爱国主

义情怀。数字博物馆资源在课堂上的使用,既能让学生更好的学习历史知识,又能培育学生的家国情怀素养。

3.3 营造开放式、探究性学习环境

数字博物馆资源为中学历史教学营造了开放式、探究性的学习环境。在历史教学的舞台上,教师讲授是当之无愧的“主角”,而学生却仿佛置身幕后的观众,只能被动地汲取知识,缺乏主动探究和思考的机会,对于历史学科的认识也停留在简单背诵阶段。而数字博物馆资源的运用,使学生可以从多个角度、多种途径获取历史信息,激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。教师可以引导学生利用数字博物馆资源进行自主学习和小组合作探究,培养学生的自主学习能力、合作能力和创新思维能力。例如,在学习高一年级“三国至隋唐的文化”中“书法”这一内容时,教师可以组织学生利用西安碑林博物馆的“全景碑林”数字展厅中的相关资源,开展小组探究活动,让学生去寻找颜真卿、柳公权、怀素等具有代表性的书法名家碑刻,设置临摹书法的活动环节,从中感受不同书法的风格,认识书法领域在不同时期的新成就,从而提高学生的历史思维能力和史料实证素养。

3.4 培育学生历史学科核心素养

在中学历史课堂教学场景下,教师需聚焦数字博物馆资源与历史学科核心素养的融合。深度挖掘可供利用的数字博物馆资源,系统总结二者结合的有效方法,进而探寻出促使历史学科核心素养在课堂实践中切实落地、生根发芽的可行路径。[5]博物馆展陈一般按照时间顺序来展示,不同时间的某一主题的集中展示,有利于培育学生时空观念素养;史料是通往历史认识的桥梁,数字博物馆能够帮助学生搜集、认识不同类型的史料,有利于培育史料实证素养;数字博物馆中的文物展品都会相应的政治、经济、文化背景文字解释,对于学生形成正确的唯物史观和历史解释具有重要作用;数字博物馆能够以应用驱动、融合创新为导向,巧用技术、依情设境、以史育人,从而落实立德树人的教育根本任务,培育家国情怀素养。[6]

4. 数字博物馆资源在中学历史教学中的运用策略

4.1 以课程标准和教科书为根本依据

在运用数字博物馆资源进行中学历史教学时,教师首先要以课程标准和教科书为根

本依据。课程标准是历史教学的指导性文件,明确了教学目标,在历史教学筹备环节,教学内容得以确定,教学要求也随之提出。而教科书作为历史教学的关键依托,紧密关联着课程标准,是课程标准在教学实践中的具体映照。教师需要深入研究课程标准和教科书,明确教学的重点和难点,然后根据这些要求选择合适的数字博物馆资源进行教学设计。

例如,在讲授“中华文明的起源与早期国家”这一课时,教师需要根据课程标准中关于“通过了解石器时代中国境内有代表性的文化遗存,认识它们与中华文化起源以及私有制、阶级和国家产生的关系;通过甲骨文、青铜铭文及其他文献记载,了解私有制、阶级和早期国家的特征”的要求,结合教科书中对这一时期文物的介绍,选择故宫博物院“数字文物库”中的新石器时代的彩陶、玉器,以及商周时期的青铜器等相关的文物图片、文字介绍、视频讲解等资源,用来突破教学重难点,制作成教学课件,引导学生了解中华文明起源的特点,培养学生的家国情怀。

4.2 设置教学目标,整合相关数字博物馆资源

博物馆的陈列一般按照一定的主题、历史时期来进行展示,内容较为完整。然而,在中学历史教学中,教学内容往往有所偏重,教师需要根据教学目标和学生学情,对教学内容进行有针对性的讲解和分析。使用数字博物馆资源,有利于教师对教学重难点进行强调,合理选择符合教学内容的资源进行展示,有助于教学目标的达成。在教学内容较多的情况下,单一的博物馆很难提供全部的资源,而数字博物馆的使用可以汇集多个博物馆的资源,为教师和学生提供更丰富的选择。在教学设计阶段,教师应明确教学内容,设置具体可行的教学目标,并据此整合相关的数字博物馆资源。整合数字博物馆资源时,教师要根据教学内容和教学目标,选择与之相关的、具有代表性的资源,并对其进行分类整理和优化组合,使其能够更好地服务于教学活动。

例如,在讲授“辛亥革命”这一课时,教师可以确定教学内容为“辛亥革命的背景、过程和影响”,设置教学目标为“学生能够了解辛亥革命的历史背景和三民主义的主要内容,理解辛亥革命与中华民国建立对中国结束帝制、建立民国的意义及局限性,培养

学生分析历史问题的能力和爱国主义情感”。教师展示福建博物院展品《与妻书》，表现以林觉民为代表的黄花岗七十二烈士们舍小家为大家，为国为民的崇高革命精神，以此带领学生了解辛亥革命的背景。教师还可以展示辛亥革命博物院数字博物馆中的展品

“黄陂民间艺人创作的辛亥革命年画木雕印版”，正反两面共有六幅图画，分别记叙了有关辛亥革命的几件重要史事。版画正面上端刻有楷书“开国孙黄黎都督”的字样，表明民主革命先行者孙中山、辛亥革命领袖黄兴以及湖北都督黎元洪在开创民国中的历史地位和作用。版画背面上端刻有楷书“扫尽满奴去旧仇”的字样，呼应了三民主义的内容。下面三幅图画其一描绘的是“宣统退印归汉”，反映了辛亥革命的推翻了清王朝统治，结束了中国两千多年的君主专制制度，建立中华民国，推动思想解放和社会变革等历史意义。在历史教学中，可以通过整合使用多个数字博物馆资源来培育学生的史料实证、历史解释和家国情怀素养。

4.3 以学生为主体，教师为主导，开展教学活动

在教学过程中，教师要坚持以学生为主体，设置多样化的学习任务，引导学生主动参与学习活动，提高学生搜集、整理、分析史料的能力和探究问题的能力，培养学生的学科核心素养。例如，教师可以设计一些问题驱动式的学习任务，让学生利用数字博物馆资源进行自主探究。在学习“中国古代的经济重心南移”这一内容时，教师可以提出问题：“中国古代经济重心南移的原因是什么？这一过程对南方地区的发展产生了哪些影响？”然后让学生利用数字博物馆中的历史地图、文物图片、文字资料等资源进行自主探究，引导学生从政治、经济、自然环境等多个角度分析问题，培养学生的综合思维能力和历史解释能力。同时，教师还可以组织学生开展小组合作探究活动，让学生在合作中交流思想、分享经验，培养学生的史料实证和时空观念素养。

在教学活动开展过程中，教师要充分发挥引导作用，引导学生的学习方向和任务进度。由于数字博物馆资源丰富多样，学生在自主学习和探究过程中可能会出现偏离主题、迷失方向的情况。因此，教师要适时给予学生指导和帮助，引导学生围绕教学目标和学习任务进行学习。在学生利用数字博物馆资

源进行自主探究时，教师可以巡视课堂，观察学生的学习情况，及时发现学生在学习过程中遇到的问题，并给予针对性的指导。同时，教师还可以通过提问、讨论等方式，引导学生思考问题，加深对历史知识的理解和掌握。此外，教师还要合理安排教学时间，确保教学活动的顺利进行。在教学过程中，教师可以根据教学内容和学生的实际情况，灵活运用多种教学方法，如讲授法、讨论法、演示法等，提高教学效果。

例如，在“石器时代和古人类的文化遗存”这一内容中，将学生分为三组，分别是旧石器时代、新石器时代中期、新石器时代晚期。让学生利用数字博物馆资源搜集旧石器时代和新石器时代中、晚期的代表性文化遗存，选取其中典型的出土文物，整理具体信息，在课堂上进行展示和讲解，自主探究石器时代的各阶段的发展特点。在史料搜集阶段，教师可以为学生提供一些数字博物馆的网址；在学生搜集到大量出土文物时，帮助选取典型文物，比如：新石器时代中期仰韶文化可以使用甘肃省博物馆中的人头形器口彩陶瓶、新石器时代晚期良渚文化可以使用南京博物院的玉琮等等；在整理信息时提醒学生简明扼要，突出重点；在学生展示阶段帮助学生解决技术性的展示问题。在课堂教学中，要以学生为主体，发挥教师的主导作用，有利于培养学生的史料实证和历史解释素养。

5. 总结

博物馆资源是中学历史教学的重要补充之一，数字博物馆资源的使用有效弥补了时间、空间上的不足，丰富了课程资源，一定程度上促进了教育的公平，有利于为学生营造开放式、探究性的学习环境。同时数字博物馆资源的使用对于教师具有一定的要求。教师要掌握一定的策略来引导学生恰当运用。数字博物馆资源整合的深度、教学实践的广度还值得教师们更多的探索。在未来，数字博物馆资源在中学历史教学中的运用，还可以和新技术的深入结合，尝试资源的进一步拓展。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.
- [2]聂幼犁.历史课程与教学论[M].杭州:浙江

- 教育出版社,2003.
- [3]张利娟.博物馆课程资源的开发与利用——以中学历史学科为例[J].教学与管理,2014:64-66.
- [4]姚实彦.“数字+”博物馆资源在初中历史教学中的有效运用[J].中学历史教学参
考,2024(10):76-80.
- [5]张文耀.教研行思录[M].汕头:汕头大学出版社,2020.
- [6]王璨.基于数字博物馆资源的家国情怀培养[J].中学历史教学参考,2023(5):38-40.