

科尔沁萨满的服饰、用具象征性研究

M.Моломжамц, 杨超博*

蒙古国国立教育大学, 乌兰巴托, 蒙古

*通讯作者

【摘要】在漫长的历史进程中, 科尔沁地区以独特的地理位置成为游牧文化与农耕文化交汇的前沿地带, 加之藏传佛教等宗教逐步渗透, 引致多种文化在此相互碰撞、相互影响, 深刻地塑造了科尔沁萨满服饰与用具的风格与象征意义。本文立足科尔沁萨满文化的地理、文化双重背景, 深度解析科尔沁萨满服饰和用具的品类、外在特征以及背后所蕴藏的象征意义, 以期更好地认识和理解蒙古族的文化根源, 为文化的传承与创新提供坚实的基础。

【关键词】科尔沁地区; 服饰; 萨满;

1. 引言

科尔沁萨满文化作为蒙古族原始宗教文化的瑰宝, 承载着这个古老民族数千年的信仰、智慧与传统, 不仅是蒙古族精神世界的核心支柱, 更是其文化传承的重要载体, 深刻影响着蒙古族的历史、军事、文艺、民俗等诸多方面。在蒙古族的早期史料中, 从蒙古联盟时期到国家形成, 萨满教的身影随处可见。成吉思汗时期, 萨满教曾作为蒙古国的国教, 萨满巫师被尊为“神灵”, 备受推崇膜拜, 其影响力渗透到社会生活的每一个角落。然而, 随着时代的变迁, 13世纪元世祖忽必烈引进藏传宁玛派红帽教, 16世纪蒙古土默特部俺答汗大力扶持藏传格鲁派黄帽佛教, 萨满教遭受冲击, 逐渐失去“国教”地位, 其巫师也从民族上层社会退居民间下层。即便如此, 在科尔沁地区, 萨满文化依然顽强地生存下来, 成为蒙古族原始宗教文化的珍贵“活化石”^[1]。萨满, 作为人与神的中介者, 通过主持祭祀、卜问神灵、解读神谕, 为氏族部落祈福免灾, 为族人治病消灾, 在蒙古族社会中扮演着至关重要的角色。可以说, 萨满是蒙古族的精神领袖, 是氏族文化的传承者和守护者。而作为萨满文化的重要物质载体, 萨满的服饰与用具不仅是萨满在进行宗教仪式时的必备装备, 更是蒙古族原始信仰、审美观念、文化传统的集中体现, 并以独特的造型、绚丽的色彩、神秘的符号, 传递着先辈们对神灵的敬畏、对自然的崇拜、对生活的热爱^[2]。在全球化和现代化的浪潮下, 萨满教的影响力已不如往昔, 但萨满服饰与用具依然是蒙古族文化认同的重要标志, 它们唤起人们对民族历史

的记忆, 增强民族凝聚力和自豪感。本研究旨在深入探讨科尔沁萨满服饰与用具的象征意义, 通过对其进行系统的分析和研究, 揭示其背后所蕴含的蒙古族原始宗教信仰、文化传统和审美观念。这不仅有助于丰富和完善蒙古族文化研究的内容体系, 还能为保护和传承这一珍贵的非物质文化遗产提供理论支持和实践指导, 具有重要现实意义。

2. 科尔沁萨满服饰的象征意义

2.1 头饰的象征

2.1.1 女萨满头饰的简约与寓意

女萨满头饰在形式上呈现出一种简约之美, 将头发梳成三股辫子, 并在辫尾处扎上三缕红缨穗。这看似简单的头饰, 却蕴含着丰富的文化内涵。在蒙古族的传统文化中, 三股辫子不仅仅是一种发型, 更象征着女性的身份与角色, 代表着女性在家庭和社会中承担着生育、抚养子女以及操持家务等重要职责, 是家庭和谐与延续的关键力量。红缨穗的出现, 为这一简约的头饰增添了独特的象征意义。红色, 在蒙古族文化中是吉祥、繁荣与生命力的象征。红色的缨穗, 如同燃烧的火焰, 寓意着女性的生育能力和家族的繁衍不息, 同时象征着女性能够像红色所代表的生命力一样, 为家族带来新的希望和活力, 使家族的血脉得以延续和传承。在蒙古族的传统观念中, 家族的繁衍是至关重要的, 女性的生育能力被视为神圣的力量。红缨穗的存在, 正是对这种力量的一种赞美和祈愿。从审美角度来看, 女萨满头饰的简约设计, 体现了蒙古族对自然、质朴之美的追求。这种简约并不意味着简单, 而是在简洁的形式中蕴含着深刻的文化底蕴, 与蒙古族

的生活环境和文化传统紧密相连，展现了蒙古族女性的端庄、温柔与坚韧的特质，更体现了她们对自然、对生活的热爱和尊重。

2.1.2 男萨满头饰的复杂造型与象征

与女萨满头饰的简约形成鲜明对比，男萨满头饰展现出复杂多样的造型，不仅是一种装饰，更是一种权力和地位的象征，代表着萨满能够借助神灵力量，为氏族部落带来福祉和安宁，从整体上展现了萨满在蒙古族社会中的崇高地位和特殊角色^[3]。将红色绸子包裹于头，仿佛是将勇气、力量和权威汇聚于一身，使萨满能够在与神灵沟通的过程中，展现出无畏的勇气和坚定的信念。红色绸子包头也代表着萨满对神灵的虔诚和敬意，如同燃烧的火焰，永不熄灭，象征着萨满与神灵之间紧密而永恒的联系。

“特日根玛勒盖”为采用毡子制成的圆盅状帽盔，顶端着有红缨，其造型独特，蕴含着丰富的文化内涵。毡子作为制作材料，具有保暖、耐用的特点，不仅能够抵御草原上的寒冷气候，更象征着蒙古族人民对自然的适应和利用，这与蒙古族的游牧生活方式密切相关。帽盔的圆盅状造型寓意天空的圆润和包容，象征着萨满能够与广阔的宇宙、神秘的神灵进行沟通和交流。顶端的红缨如同天空中的星辰和光芒，在黑暗中闪耀，为人们指引着方向，代表着萨满的智慧和力量。

在科尔沁萨满文化中，铜冠上的五佛冠装饰，体现了萨满教与佛教文化的融合，表明萨满在传承本民族原始信仰的同时，也吸收了外来佛教文化的精华，以丰富自身的精神内涵和宗教仪式。有的铜冠上雕刻有鸟的形状和铜铃，鸟在蒙古族文化中被视为神灵的使者，它们能够在天地之间自由翱翔，传递着神灵的信息。铜铃则在风中发出清脆的声响，仿佛是神灵的呼唤，能够增强萨满与神灵之间的沟通效果

2.2 神服的象征

2.2.1 颜色的象征意义

在科尔沁萨满的神服中，颜色是极具象征意义的元素，不仅反映了萨满对不同宗教信仰的态度和选择，也体现了蒙古族传统文化与外来佛教文化的交流与融合。这些颜色通过神服这一载体，传达着丰富的宗教和文化信息，成为人们理解科尔沁萨满文化的重要窗口。黑色代表着原始信仰的坚守。对于那些秉持着古老萨满教传统的黑博而言，黑

色的神服蕴含着无尽的神秘力量，象征着对原始信仰的执着与忠诚，是他们与神灵沟通的神圣媒介，广泛应用于重要的祭祀仪式中。此外，黑色还被视为一种能够抵御邪恶的力量，它可以驱散黑暗中的不祥之物，保护萨满和族人免受妖魔的侵害，为族人祈求平安与福祉。白色，在科尔沁萨满文化中，与佛教的传入和影响紧密相连，代表着与佛教融合后形成“佛巫合流”的萨满，即白博。随着藏传佛教在蒙古地区的广泛传播，部分萨满逐渐接受了佛教的教义和理念，并将佛教的元素融入到自己的信仰和仪式中。白色神服也象征着白博在信仰上的一种转变和融合，他们试图在保留萨满教部分传统的基础上，与佛教文化相互交融，创造出一种新的信仰实践方式，为族人带来更多的祝福和庇佑。除了黑色和白色，科尔沁萨满神服中还可能出现其他颜色，也各自承载着独特的象征意义。在蒙古族文化中，红色神服代表着对生命的赞美和对繁荣的向往。黄色神服在蒙古族传统观念中与皇室、尊贵相关联，寓意着萨满拥有超凡的智慧，能够为族人指引正确的方向。

2.2.2 款式的象征意义

科尔沁萨满神服的款式，主要为分体式结构，上衫与下裙相互独立，从不同角度反映了蒙古族的生活方式、价值观念以及与自然的关系，是蒙古族传统文化的重要组成部分，承载着蒙古族的历史记忆和精神内涵。其中，上衫通常为短款小衫，其简洁的设计既方便萨满在进行祭祀、跳神等活动时自由舞动，展现出灵动的身姿，又体现了蒙古族对实用与简约的追求。并且，短款小衫的设计使得萨满在骑马、行走等日常活动中不受束缚，能够较好适应游牧这种流动性较强的生活方式。下裙则在设计上更为注重装饰性和仪式感，其裙摆通常较为宽大，有的还会装饰有各种飘带、铃铛等物品。当萨满在跳神仪式中旋转舞动时，宽大的裙摆随之飞扬，飘带和铃铛发出清脆的声响，营造出一种神秘而庄重的氛围，不仅能够吸引人们的注意力，更象征着萨满在与神灵沟通时的庄重与虔诚。

3. 科尔沁萨满用具的象征意义

3.1 法器的象征

3.1.1 铜镜：光明与守护的象征

在科尔沁萨满的法器体系中，铜镜占据着举足轻重的地位，被视为具有神秘力量的

圣物，在祭祀活动中的佩戴数量、大小和部位都遵循着严格的规定，彰显出独特的仪式感与神圣性。

从象征意义来看，源于原始社会人们对未知力量的敬畏和对安全的渴望，铜镜被赋予与妖魔作战的强大能力，成为了萨满抵御邪恶的重要武器，为人们驱散黑暗与恐惧^[4]。在蒙古族的文化中，铜镜还被认为能够汲取日、月、星辰的能量汇聚于一身，象征着太阳、光明和温暖。

在一些祭祀仪式中，萨满会用铜镜反射阳光，让光芒洒向在场的每一个人，寓意着将光明和祝福传递给大家。萨满舞动铜镜相互碰撞发出的声响，能够营造出一种神秘而威严的氛围，有助于增强仪式的神圣感，同时也能震慑邪祟。

3.1.2 神鼓：沟通三界的媒介

神鼓，在蒙古语中被称为“亨日格日格”，即单面鼓，是科尔沁萨满教中最为重要的法器之一。科尔沁萨满神鼓形状丰富多样，大小也各不相同，以羊皮鼓面、金属鼓身制成，能够承受长时间的敲击并发出独特的声音，被视为能遨游三界的乘骑、双翼或船，能够将声音传递到神灵的世界，是神与宇宙自然力的象征。

3.1.3 鼓鞭：神鼓的助力

神鼓为船，鼓鞭为桨。鼓鞭作为神鼓的重要搭档，其结构以柳条为杆、外裹兽皮、尾系彩带，这使其兼具柔韧灵活的功能以及神秘的祭祀气息，在科尔沁萨满的仪式中同样发挥着不可或缺的作用。鼓鞭在仪式中的象征意义与神鼓紧密相连，其敲击的力度、速度和节奏的变化直接影响着神鼓发出的声音，象征着萨满在与神灵沟通的过程中，能够借助鼓鞭的力量，更加准确地传达人们的意愿，引导神灵的力量降临，为人们带来福祉和庇佑。

3.1.4 翁袞：神灵的化身

翁袞作为蒙古萨满所供奉的神偶，是蒙古萨满的祖先、精灵、神怪的化身，其在科尔沁萨满教的信仰体系中占据着重要的位置。从制作材质来看，翁袞的种类丰富多样，早期有毛毡质、皮质、骨质等，这些材质的选择与蒙古族的生活环境和生产方式密切相关。随着时间的推移，后来又出现了青铜等材质，青铜材质的翁袞更加坚固耐用，且具有更高的艺术价值。

依据造型的差异，翁袞主要分为人物造

型和动植物造型两大类型。人物造型翁袞涵盖了生活的各个方面，通常被供奉在显赫的位置，以祈求家族人丁兴旺。科尔沁动物类以及植物造型的翁袞象征着自由、勇敢、力量、繁衍以及生长，寓意着生命的顽强和不息。翁袞的存在，使得科尔沁萨满教的信仰更加具体和形象。

3.2 其他用具的象征

3.2.1 祭祀用品的象征意义

在科尔沁萨满的祭祀仪式中，羊、酒、奶制品等祭祀用品承载着丰富的象征意义，它们是连接人与神灵的重要媒介，寄托着人们对神灵的虔诚敬意与美好祝愿。羊，作为蒙古族生活中重要的牲畜，是财富、纯洁与善良的象征，被视为在祭祀活动中献给神灵的珍贵礼物，代表着人们对神灵的最高敬意。酒，是蒙古族人民生活中招待宾客、表达情谊的重要物品，在祭祀仪式被敬献给神灵，代表着人们希望神灵能够分享他们的喜悦，同时也祈求神灵赐予人们欢乐和幸福。并且，酒还被认为具有通灵的作用，能够帮助萨满与神灵更好地沟通。奶制品，象征着富足与繁荣，在祭祀中作为祭品寓意着滋养和保护，寄托着牧民“免受疾病、灾难侵害，生活美好富足”的期盼。

3.2.2 特殊用具的象征意义

除了常见的法器和祭祀用品，科尔沁萨满还有一些如萨满面具、法冠上的装饰等特殊用具，同样蕴含着丰富的文化内涵和象征意义。萨满面具造型多样，其设计灵感源于蒙古族对妖魔以及祥瑞的想象，分别代表着不同的神灵或精灵，在不同场合中出现彰显了仪式的神圣性。法冠上各种宝石、珠子、鹰羽等装饰，作为萨满身份的重要标识，这不仅增加了法冠华丽程度，更象征着神灵的光辉和智慧、生命的延续和轮回，共同构成法冠独特装饰风格，展现科尔沁萨满文化的神秘魅力。

4. 结语

科尔沁萨满服饰与用具的象征意义，是万物有灵观念、自然崇拜、图腾崇拜以及游牧与农耕文化交融、宗教融合等多种因素共同作用的结果。随着时代发展，科尔沁萨满服饰和用具依然保留着其独特的魅力和意义，不仅是萨满进行宗教仪式的必备物品，更是蒙古族文化传承的重要符号，对于研究蒙古族原始宗教、历史文化、社会生活等方面具有不可替代的价值。

参考文献

- [1] 吉乎林.藏传佛教中国化的历史实践--基于格鲁派在卫拉特蒙古本土化的个案考察[J].青海社会科学,2024,(05):87-97.
- [2] 孙海艳.萨满服装纹绣符号研究[J].黑龙江民族丛刊,2019,(02):118-121.
- [3] 车延芬.中国跨界民族舞蹈的消弥与留存--以东北、内蒙古地区跨界民族萨满舞蹈为例[J].北京舞蹈学院学报,2014,(03):86-91.
- [4] 王晓东.地方知识的涵化九台汉族萨满“出马”仪式音乐的成因与表征[J].中国音乐, 2022,(05):58-68.