

科尔沁萨满与传统萨满用具、服饰的比较研究

杨超博, М.Моломжамц*

蒙古国国立教育大学, 乌兰巴托, 蒙古

*通讯作者

【摘要】萨满教产生于母系氏族社会,是原始人类生存意识的主观反映。科尔沁是主要以元太祖成吉思汗弟弟、也速该巴图尔夫人诃额仑所生的次子哈布图·哈萨尔以及其后裔所统的部落总称,科尔沁地区是蒙古族萨满教幸存的特殊地方。传统萨满是广泛分布于我国北方、北亚和西伯利亚地区的古老信仰体系。本文探讨科尔沁萨满与传统萨满的信仰形态、祭祀形式、用具比较和服饰比较,反映地域文化对祭祀习俗的影响,旨在为理解萨满文化的多样性提供新的视角,促进对萨满教保护与传承的重视。

【关键词】科尔沁萨满;传统萨满;用具服饰;比较研究

1. 引言

萨满教作为一种古老的宗教信仰,与人类原始社会生活的方方面面都有密切联系,经过数千年的发展形成丰富多样的文化形态。科尔沁萨满是蒙古族特有的萨满信仰,与传统萨满在信仰形态、祭祀形式、用具和服饰等方面逐渐显现出不同的特点与变化。对这两种萨满信仰进行比较研究,有助于深入理解其文化内涵,揭示地域文化在宗教信仰中的重要作用。随着全球化的影响,传统文化面临着挑战与机遇,探索科尔沁萨满与传统萨满的异同,有助于为其保护与传承提供理论支持。因此,本文将通过对信仰形态、祭祀形式、用具和服饰的比较,探讨两者在文化传承与发展过程中的特点与变迁。

2. 科尔沁萨满与传统萨满的信仰形态

2.1 信仰体系构成

科尔沁萨满的信仰体系深受蒙古族文化的影响,强调人与自然、人与神灵之间的和谐关系,主要包括对自然神灵的崇拜、祖先崇拜以及对灵魂的重视^[1]。科尔沁萨满相信,万物皆有灵,山川、河流、动物等自然元素都具备神性,萨满通过与这些神灵的沟通,寻求保护和指引,承担着连接人类与神灵的桥梁角色。传统萨满信仰广泛存在于我国北方、北亚和西伯利亚地区,具有多样性和地域性,信仰体系通常包括对多神的崇拜,尤其是自然神、祖先神和部落图腾。不同地区的传统萨满信仰可能会因民族文化和地域环境的差异而有所不同,但共同点在于对自然界的尊重和对神秘力量的崇拜。传统

萨满的信仰体系通常较为复杂,包含丰富的神话故事和传说,这些故事不仅塑造了其信仰内容,还影响了社会的道德观和价值观。科尔沁萨满与传统萨满在信仰体系构成上都强调人与自然和神灵的关系,但科尔沁萨满更具蒙古族特色,反映了特定历史和文化背景下的信仰实践。

2.2 仪式祈祷内容

科尔沁萨满的仪式祈祷内容通常围绕着农耕、牧畜、健康和丰收等主题展开。祭祀仪式中,萨满会通过吟唱祷词、舞蹈和音乐等方式与神灵进行沟通,以祈求神灵的保佑和支持,在仪式中常常会使用马头琴、鼓等传统乐器增添神秘氛围^[2]。科尔沁萨满的祈祷内容不仅关注个体的需求,还强调集体的福祉,体现蒙古族社会的集体主义精神。相比之下,传统萨满的仪式祈祷内容则更加多样化,涵盖了生死、疾病、自然灾害等广泛主题。不同地区的传统萨满可能会根据当地的自然环境和社会需求,调整祈祷内容和形式。例如,在西伯利亚地区,萨满可能会针对严酷的气候条件进行特别的祈祷,以确保狩猎和捕鱼的成功。传统萨满的仪式通常也会融入丰富的民间故事和神话,使其更具文化深度

2.3 信仰社会功能

科尔沁萨满的信仰社会功能主要体现在维护社区的团结和文化认同。萨满作为宗教领袖,不仅负责宗教仪式的执行,还在社区中发挥着重要的社会角色,常常担任调解者和顾问,帮助解决社区内部的冲突和问题。

科尔沁萨满的信仰实践有助于传承蒙古族的传统文化和价值观，增强民族认同感，促进文化的延续与发展^[3]。传统萨满的信仰社会功能更为广泛，涵盖了医疗、教育和社会治理等多个方面。萨满不仅被视为宗教领袖，还被视为治病的能手，通过施行各种仪式和疗法帮助人们解决健康问题，缓解心理压力。同时，传统萨满在教育方面扮演着重要角色，通过口头传承和仪式教导向年轻一代传递文化知识和道德观念。科尔沁萨满与传统萨满在信仰社会功能上均发挥重要作用，前者更加强调社区团结和文化认同，后者则在更广泛的社会层面上影响着人们的生活和价值观念。

3. 科尔沁萨满与传统萨满的祭祀形式

3.1 祭祀场所选择

科尔沁萨满的祭祀场所通常选择在草原、山丘或河边等自然环境中，强调与自然的亲密联系，承载着深厚的文化和宗教象征。祭祀时萨满会在特定的地点设立祭坛，通常使用石头、木头或其他自然材料作为祭坛的基础，形成一个与自然融合的空间，反映蒙古族对自然的崇敬和与之和谐共生的理念^[4]。同时，科尔沁萨满的祭祀场所可能与特定的神灵或祖先的传说相关联，增强仪式的神秘感和仪式性。相较之下，传统萨满的祭祀场所选择更加多样化，既包括自然环境中的开阔地带，也可以是在特定的社群聚集地或萨满的居所。在西伯利亚地区，传统萨满可能会在临时搭建的帐篷内进行祭祀，以适应游牧生活的需要。祭祀场所的选择往往与当地的自然条件、社区习俗及信仰内容密切相关。无论是选择自然场所还是人造空间，传统萨满都注重环境对仪式氛围的影响，力求营造出神秘而庄重的祭祀环境。

3.2 祭祀时间周期

科尔沁萨满的祭祀时间周期通常与蒙古族的生活节奏和农牧业活动密切相关。重要的祭祀活动往往安排在春季和秋季，象征着生长与丰收的周期。春季祭祀活动旨在祈求新一年的丰收和健康，秋季则是感恩祭，感谢自然神灵和祖先的庇护^[5]。科尔沁萨满的祭祀时间可能与特定的节日相结合，例如那达慕大会等传统节日，进一步增强社区的凝聚力和文化认同感。相比之下，传统萨满的祭祀时间周期更为灵活，通常根据具体的需求和信仰内容而定，某些祭祀活动可能是为了应对突发的自然灾害、疾病或社会冲突，

而另一些则是为了庆祝丰收、婚礼或其他重要的生活事件。在一些地区，传统萨满会根据农历或自然节气来安排祭祀，确保与自然循环相协调。

3.3 参与角色分工

在科尔沁萨满的祭祀过程中，参与角色的分工通常较为明确，萨满是核心角色，负责整个仪式的主持与执行，通过吟唱、舞蹈和使用祭祀用具与神灵沟通，参与者通常包括家族成员和社区居民，他们在仪式中承担着不同的角色，例如负责准备祭品、布置祭坛和引导祈祷等，体现蒙古族文化中对家庭社区的重视。与之相比，传统萨满的参与角色分工更加复杂，是在一些部落或民族中，角色的分工不仅包括萨满本身，还可能涉及到多个辅助角色，如祭品准备者、乐器演奏者和舞者等。在一些情况下，参与者的角色可能会根据仪式的性质和规模而有所变化，较大型的祭祀活动中可能会有多个萨满共同参与，各自负责不同的神灵或仪式环节，反映传统萨满文化的丰富性。

4. 科尔沁萨满与传统萨满的用具比较

4.1 祭祀用具种类

科尔沁萨满的祭祀用具种类丰富，主要包括祭坛、鼓、马头琴、香料、牲畜祭品等，承载着文化和信仰的象征。祭坛通常由石头或木材搭建，作为与神灵交流的媒介；鼓和马头琴则是萨满在仪式中用来引导节奏和氛围的重要乐器，具有唤醒神灵的功能；香料和牲畜祭品被用来表达对神灵的敬畏和感恩，反映蒙古族对自然和生命的尊重。传统萨满的祭祀用具种类可能会因地域和民族的不同而有所差异。一般而言，传统萨满的用具包括祭坛、法器（如木杖）、乐器（如鼓、口琴）、祭品（如食物、酒等）以及各种象征性物品（如图腾、护身符等），这些用具不仅在祭祀中使用，也在萨满的日常生活中扮演重要角色，体现其文化信仰的深厚底蕴。科尔沁萨满与传统萨满在祭祀用具种类上均体现了丰富的文化传统，科尔沁萨满用具更具蒙古族特色，传统萨满展现出更广泛的地域适应性。

4.2 用具象征意义

传统萨满的用具通常具有普遍的象征意义，祭坛和法器通常被视为神圣的空间和工具，代表着人与神灵之间的桥梁，鼓、口琴等乐器象征生命节奏和自然和谐，在仪式中用于引导参与者的情感和精神状态。祭品不

仅是对神灵的供奉，也象征着人类对自然的依赖与感恩，反映传统社会对自然资源的崇尚与保护。科尔沁萨满用具更强调地方文化的独特性和个体的灵性体验，如白色骆驼毛的使用不仅是对自然资源的尊重，更象征着对祖辈智慧的传承。骆驼在当地文化中被视为财富和力量的象征，因此其制成的用具在祭祀中承载着对丰收和安康的祈愿，传达对自然、祖先和灵界的尊重与敬畏。此外，科尔沁萨满在使用特定草药时，往往赋予其特定的象征意义，如某些草药被视为保护灵魂的护身符，这种象征意义在传统萨满中并不常见。

4.3 用具传承创新

在用具的传承与创新方面，科尔沁萨满与传统萨满也表现出不同的特点。传统萨满的用具往往遵循固定的制作工艺和使用方式，强调对古老传统的尊重与继承，科尔沁萨满在用具的传承过程中，更加注重与时俱进的创新。例如，科尔沁地区的萨满在制作祭祀用具时，常常结合现代材料与传统工艺，创造出既符合传统又具现代感的用具，使祭祀用具的功能更加多样化，吸引了更多年轻人的参与，促进萨满文化的传播与发展。同时，科尔沁萨满积极借鉴其他文化的元素，将其融入到自身的祭祀用具中。例如，在某些祭祀仪式中，科尔沁萨满会使用现代艺术手法装饰传统用具，使其在视觉上更加吸引人，使传统文化在现代社会中焕发出新的活力。

5 科尔沁萨满与传统萨满的服饰比较

5.1 服饰基本构成

科尔沁萨满与传统萨满的服饰在基本构成上有着显著的差异。传统萨满的服饰通常由多层衣物组成，主要包括长袍、披肩、腰带等，材质多为羊毛、皮革和棉布，色彩上以自然色调为主，如黑、白、棕等，通过不同层次和装饰体现萨满身份和地位。科尔沁萨满服饰更具地方特色，常见的元素包括用色鲜艳的绣花、流苏和动物毛皮等，通常会选用红色、蓝色和黄色等亮丽颜色象征生命力和吉祥。服饰的基本构成中，常见的有长袍、斗篷、头饰等，尤其是头饰往往采用动物毛皮和羽毛，展示出与自然的密切联系。同时，科尔沁萨满的服饰在细节上常常融入当地的民族图案和符号，体现了丰富的文化内涵和艺术价值。两者的服饰构成虽然各具特色，但都强调与自然的联系和对灵界的尊

重。

5.2 服饰文化象征

传统萨满的服饰往往以简约、自然为主，强调与自然界的和谐共生。例如，传统服饰中的动物皮毛和植物纤维象征着对自然的依赖与尊重，颜色的选择反映不同季节和祭祀的需求，传统服饰中的某些图案和符号具有特定的宗教意义，传达对祖先和灵界的崇敬。科尔沁萨满的服饰在传统基础上融入了更多的地方文化元素，具有更为丰富和多元的象征意义。色彩鲜艳的服饰展现了个人的身份和地位，象征着对生命的热爱和对未来的美好期盼。例如，红色在科尔沁萨满的服饰中常常被视为吉祥的象征，代表着幸福与繁荣。同时，科尔沁地区服饰常常以动物图案和自然元素为主题，传达对生命和灵性的尊重。

5.3 服饰现代变迁

现代社会背景下，科尔沁萨满与传统萨满的服饰都经历了不同程度的变迁。传统萨满的服饰在现代化进程中面临着挑战，许多年轻的萨满逐渐倾向于选择更为实用和便捷的服装，导致传统服饰的使用频率下降，但传统服饰在某些重要的祭祀仪式中仍被保留作为文化遗产的重要象征。与此相比，科尔沁萨满的服饰在现代化过程中展现出更强的适应性与创新性。许多科尔沁萨满在保持传统元素的同时开始融入现代设计理念和材料，创造出兼具传统与现代风格的服饰。例如，使用轻便的合成材料和现代化的制作工艺，使服饰更适合当代生活方式。此外，科尔沁萨满的服饰在外观设计上越来越注重视觉效果，常常运用鲜艳的色彩和独特的图案吸引年轻人关注。科尔沁萨满与传统萨满的服饰在现代变迁中各自展现出不同的发展路径，反映文化传承与创新的复杂关系。

6. 结论

综上所述，在不同的历史阶段，萨满教不断进行着自我变革与发展。通过对科尔沁萨满与传统萨满用具和服饰的比较研究，可以看出两者在文化传承与创新中的独特表现。传统萨满用具和服饰强调与自然的和谐，体现出深厚的历史文化底蕴。科尔沁萨满在保持传统元素的基础上，积极融入现代设计与材料，展现出更为丰富和多样的文化象征，彰显文化生命力。

参考文献

- [1] 赵燕. 科尔沁萨满仪式音乐中的节奏形态分析[J]. 艺术评鉴, 2021, (22): 54-56.
- [2] 王晓东. 萨满音乐的协同与影响——科尔沁蒙古族与九台汉族萨满领神音乐之比较[J]. 中央音乐学院学报, 2021, (04): 31-46.
- [3] 董波. 蒙古族敖包信仰仪式中萨满教与佛教文化交融现状的根源探析[J]. 世界宗教学研究, 2018, (03): 180-186.
- [4] 张林. 装扮的传统与民族文化认同——从新宾满族自治县赫图阿拉城的“萨满”谈起[J]. 民族艺术研究, 2017, 30(05): 167-176.
- [5] 郭淑云. 从过关仪式看科尔沁萨满教的传承与变迁[J]. 宗教学研究, 2015, (01): 152-157.